COMIX PARA ADULTOS ◆ MENSUAL ◆ Nº206 ◆ 400 PTAS.

el VIBORA

BLANCO
¡¡VA SALIDO!!

CYBER FREAK
THIS IS THE END

WHITE TRASH
CONTRA EL KKK

RANX
MÁQUINA TOTAL

ODIO
LA AMISTAD ES MAL NEGOCIO

EL PROLONGADO SUEÑO DEL SR. T
MAX

8 414090 102544 00206

SUMARIO

EL VÍBORA 206

1 Portada GRAFITTI — **MÓNICA** © Mónica y Ediciones La Cúpula.

3 KOMEKOMIX — **HERNÁN MIGOYA** © Hernán Migoya y Ediciones La Cúpula.

5-6-7-8-9-10 RANX3. AMEN! — **LIBERATORE, TAMBURINI, CHABAT** © Liberatore, Tamburini, Chabat, Albin Michel/Sefam © Liberatore, Tamburini, Chabat y Ediciones La Cúpula.

11 NOT QUITE DEAD. ROADIE TEST. — **SHELTON y PIC** © Shelton, Pic y Ediciones La Cúpula.

12 ALGUIEN VOLÓ SOBRE EL NIDO DEL CUCO — **ÁLVAREZ RABO** © Álvarez Rabo y Ediciones La Cúpula.

13-14-15-16-17-18 CYBER FREAK. RIKI'S FUCK. Último capítulo. — **M.A. MARTÍN** © Miguel Angel Martín y Ediciones La Cúpula.

19 EL OJO PÚBLICO — **LOS LECCTORES** © Ediciones La Cúpula.

20-21-22-23-24-25-26 ODIO. SOCIOS! segunda parte. — **PETER BAGGE** © Peter Bagge, Fantagrafics Books, Inc. © Bagge y Ediciones La Cúpula.

27-28-29-30-31-32-33-34-35 WHITE TRASH, séptimo capítulo. — **EMOND y RENNIE** © Gordon Rennie and Martin Emond, 1993 © Gordon Rennie and Martin Emond y Ediciones La Cúpula.

36 LA TIENDA DE RUIDOS — **BENET ROMÁN** © Benet Román y Ediciones La Cúpula.

37 EL DEMONIO ROJO — **MAURO** © Mauro Entrialgo y Ediciones La Cúpula.

38-39-40-41 AWOP-BOP-ALOOBOP ALOP-BAM-BOOM — **MATTIOLI** © Mattioli y Ediciones La Cúpula.

42 PLANETA ENFERMO — **MANUEL VALENCIA** © Manuel Valencia y Ediciones La Cúpula.

43 KONRAD y PAUL. LA MAGIA DE LA POESÍA. — **KÖNIG** © Ralf König 1990 by Carlslen Verlag. Ambtt, Hanburg. © König y Ediciones La Cúpula.

45-46 EL FRACASO MATRIMONIAL DE... — **RAMON BOLDÚ** © Ramon Boldú y Ediciones La Cúpula.

47-48-49-50-51-52-53-54-55 EL PROLONGADO SUEÑO DEL SEÑOR T. ESCALLIBACHS. — **MAX** © Max y Ediciones La Cúpula.

56-57 R'N'R. T.V. EYE. — **GAMBARTE** © Gambarte y Ediciones La Cúpula.

58 XANDRA! — **FANY** © Fany y Ediciones La Cúpula.

59-60-61-62-63-64-65-66 BLANCO. CRISTABEL. — **ESTÉ Y LEONE** © Esté, Leone y Ediciones La Cúpula.

http://www.lacupula.com
e-mail: lacupula@lix.intercom.es

© 1997 Ed. La Cúpula para todos los países de habla hispana. El Víbora 206 es una publicación de **Ediciones La Cúpula S.L.** Redacción, envíos y publicidad: Plaza de las Beatas 3, entlo. 08003 Barcelona. Tel. (93) 268-28-05. Fax (93) 268-07-65. Para envíos y suscripciones Tel. (93) 485-51-85

- Director: **José María Berenguer**. Derechos Internacionales: **Ana Forcada**. Producción: **Emilio Bernárdez**. Contabilidad: **Fina**. Diseño: **Pablópez**. Redactor: **Hernán Migoya**. Envíos: **Fernando**. Ayudante de producción: **Nono**. Transportes: **Isidre**. Empaquetado: **Nuria y Jose**. Traducciones: **Wladimir Padròs, H. Migoya, Miquel Nicolàs, Jesús Benavides**. Rotulación: **Fernando Fernández, lluis Andrés, Joan Mulero, Cristina Díaz.**
- Fotolitos: **Jaume Vendrell. Contacgraf, Catalunya Acces.** Imprime: **Rotographik Giesa** (Barcelona). Printed in Spain. D.L.B.-27-983-84. Distribuye: **Coedis S.A.** Tel. (93) 680-03-60 Molins de Rei (Barcelona).
- Canarias, Ceuta y Melilla igual precio portada (sin IVA e incluidos los gastos de transporte).
- Ediciones la Cúpula no comparte necesariamente ni se hace responsable de las opiniones o ideas expresadas en esta publicación asi como tampoco de la mayoría de las expresadas en otras publicaciones.

EDICIONES LA CÚPULA

HERNÁN MIGOYA

"Creo que lo que me atrae de un hombre es su sinceridad, honestidad, inteligencia, humor y actitud ante la vida. Hay algo muy sexy en un hombre que sabe apreciar la suerte que tiene y que se enfrenta a los problemas como si fueran retos y oportunidades. Ese es el tipo de hombre por el cual puedo sentir pasión".
Shauna Sand, Miss Febrero, en **"Playboy 1997 Video Playmate Calendario"**

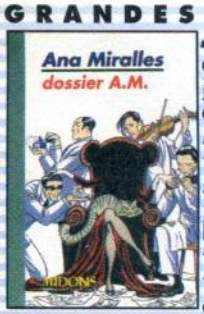
PERO, ¿QUIÉN ES MARTIN EMOND?

A través del dibujante y compañero **Pablo Velarde** (*"Quintin Lerroux"*) hemos sabido más cosas de **Martin Emond**, el genial dibujante neozelandés de ***"White Trash"***. Resulta que Velarde compartió estudio con Emond varios meses en Auckland, Nueva Zelanda, hará algo más de dos años. Emond sólo tiene alrededor de 25 tacos, y según Velarde es un "heviata" de tomo y lomo, fan de **Simon Bisley** y de **Metallica**. Entró en el proyecto *"White Trash"* con el escocés **Gordon Rennie** durante su estancia en Gran Bretaña y parece que es el trabajo del que se siente más satisfecho. Después fichó con la DC para historias de **Lobo**, y ahora realiza portadas gore-eróticas para la revista VEROTIKA, propiedad del cantante **Glenn Danzig**. Actualmente vive en Wellington (N.Z.) y, por lo que cuenta Velarde, le chiflan los coches y cultivarse en el gimnasio. Como curiosidad, para colorear *"White Trash"* utilizó pintura plástica (de pintar paredes), tras descubrir una marca, **"Levene"**, con cientos de variedades cromáticas. Asimismo, los **Guns'n'Roses** estuvieron a punto de encargarle un cómic promocional para uno de sus discos.

LA MADRE DE TODAS LAS HISTORIAS

Seguramente a estas alturas habréis visto ya por la tele el anuncio de unos fascículos titulados ***"La historia de las historias"*** (**Planeta**) en el que un tipo obeso entra leyendo en la sauna para salir poco después rebajadísimo de kilos. Pues bien, parece sorprendente que hablemos aquí de un anuncio así, pero más sorprendente todavía resulta saber que la persona que encarna al personaje cuando es flaco (sí, se trata de actores diferentes, claro) es ni más ni menos que nuestro **Boldú.** ¡Para que luego digamos que a los de EL VIBORA no se atreven a sacarnos por la tele!

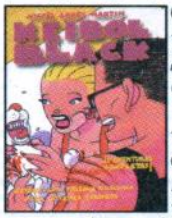
GRANDES AUTORES



Ana Miralles es una de las mejores dibujantas que tenemos en este país. Ahora, **Midons Editorial** publica ***"Dossier A.M."***, un libro que recoge dibujos y bocetos pertenecientes a su larga trayectoria como autora de comics e ilustradora.

Midons es también la responsable de ***"Alicia en la Ciudad Virtual"***, compilación de las páginas creadas por **Max** para el suplemento semanal EL PAIS DE LAS TENTACIONES. Dos iniciativas a aplaudir. Y hablando de Max: la marca de relojes **Swatch** acaba de lanzar un modelo con motivos de personajes suyos. El reloj pertenece a la colección **Comic Hour** y es una verdadera delicia. (Ref: Jungle Tangle)

PARA FANS



Casi cada mes tenemos novedad de **Miguel Ángel Martín**: en esta ocasión se trata de ***"Keibol Black"***, tomo que recoge las primeras aventuras de este *action hero*, en un sorprendente volumen que entusiasmará sobre todo a los interesados en la evolución gráfica del chico malo del cómic español. La **Factoría de Ideas** edita

también un nuevo número del fanzine STUDIO, dedicado a **John Byrne,** con numerosas ilustraciones y páginas inéditas del creador de los fantásticos **Alpha Flight**, y de especial atracción para los que **Raimon Fonseca** denomina acertadamente en el prólogo "Víctimas de Byrne". De venta en librerías especializadas.

UNA BUENA ESCRITORA

"Inaccesible como un cadáver". Esta supone una de las muchas bellas imágenes que plagan la novela ***"Paisaje con reptiles"*** (edición de **Valdemar**), de **Pilar Pedraza.** Descubierta y adorada hace ya tiempo por un grupo de fieles lectores, es ésta por desgracia la primera vez que una obra suya llega a nuestros ojos. Ya desde la foto de solapa, la toledana autora cae simpática (con ese gesto de coqueto orgullo, casi aristocrático, tan lejos de la estúpida cara de "mira-qué-profundo-bondadoso-y-comprometido-soy" que suelen poner nuestros autores ganaPlanetas). Pero la sorpresa real aguarda dentro, cuando descubres una novela de género fantástico espléndidamente escrita. Una muy lograda atmósfera onírica y un desarrollo cercano al de las pesadillas lovecraftianas hacen de esta escritora un talento a cuidar como oro en paño.

CÓMIC CÁNTABRO

Del 21 al 31 de enero pasado se instaló la exposición "Nuevos autores cántabros de cómic" en la Sala Municipal de Exposiciones de San Vicente de la Barquera. Coordinado por el periodista especializado y dibujante **Yexus,** la muestra recogió los trabajos de casi treinta nombres del panorama historietístico de Cantabria.

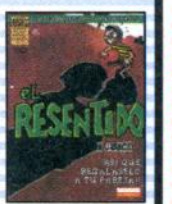
RELATOS PERSONALIZADOS

Xavi Demelo ha colaborado esporádicamente en la sección literaria de nuestra hermana pequeña KISS COMIX. Ahora, y en colaboración con la ilustradora **Gemma Escoda**, ha puesto en marcha una idea que de tan sencilla es genial: el relato personalizado. La cosa consiste en escribir un cuento con ilustraciones, *"haciendo que la persona a la que va destinada la historia sea la protagonista"*, como nos explica el propio Xavi. El objeto del relato es que sirva como regalo a dicha persona: siempre suele estar encargado por alguien íntimo, que conoce historias divertidas sobre ella, y *"cuanto mayor es la complicidad, colaboración y buen humor de quien hace el regalo, mejor queda éste. Y es que... ¿A quién no le gusta ser el "prota", aunque sólo sea por una vez?"*. Cto: (93) 674 28 89/699 07 19.

MAMÁ ES BOBA

El pasado febrero se inició el rodaje de ***"Mamá es boba"***, primer largo de **Santiago Lorenzo,** hasta ahora director de cortos y productor de las alucinantes cintas de animación con plastilina del nunca suficientemente alabado **Pablo Llorens.** *"Mamá es boba"* está protagonizada por **Cristina Marcos** y en palabras de **Pedro Calleja,** jefe de promoción del proyecto, es una "comedia negra con trampantojos". Todo indica que se trata de otra muestra de un cine que por fin parece haber apostado por la renovación.

Hasta el mes que viene. Ah, y si podéis, echadle un vistazo al nuevo **Brut** de EL RESENTIDO. **Juaco** nos parece muy, muy bueno.



FANZINES
HERNÁN MIGOYA

SBRINDOLIN

Nuevo y ambicioso proyecto trimestral encabezado (con perdón) por **Andrea Parissi** (*"Microphonie"*) para informar y opinar sobre el panorama comiquero actual. SBRINDOLIN lleva la marca de fábrica Parissi (es decir, rigor y pasión por los comics), destacando de este primer nº un precioso artículo de **Lorenzo Díaz** sobre la línea **Laberinto** de **Planeta**, un aluvión de noticias, sendos reportajes sobre la **Semana Negra de Gijón** y las **I Jornadas de la Historieta de Avilés**, y comics de **Igor Medio** (*"Little Memo"*), **Javier Olivares** (*"Cuentos de la estrella legumbre"*) y **Javier Granada** (*"Vincent y Jules"*). Cto: 250 pts. más gastos de envío a **Microphonie Comics**, C/ Campo de Vega, 17, 3º D, 33490 Avilés (Asturias).

SUBTERFUGE

Una genial entrevista con **Cansado** (el del dúo humorístico con **Faemino**), otra con el fantástico director de cortos de animación de plastilina **Pablo Llorens**, otra con **Robert Englund**, otras con grupos como **Ash**, **Doctor Explosion** o **Micromachines**, más comics de **Miguel Angel Martín** (*"Snuff 2000"*), **Ladrón** y **Enrique López**, junto a la sección de novedades discográficas y otra de gore (a cargo de **Borja Crespo**), y hasta una publicidad de *"Odio"*, hacen de este nº 19 uno de los más completitos del fanzine *"Subterfuge"*. Podéis pedirlo en el Apdo. 46055, 28080 de Madrid.

PEQUEÑAS GRANDES OBRAS

Malasombra Ediciones continúa su dedicada labor editorial con dos nuevos cuadernillos dentro de la colección **¡Mamá, mira lo que he hecho!** Se trata de *"Esta vez van a Colmenar Viejo"*, de **Jorge García**, y *"Lunes again...!"*, de **Manel Fontdevila**, un hilarante discurso que merece la pena no perderse. De venta por sólo 100 pelas c/u en librerías especializadas.

LA NARANJA MECÁNICA

Claudia es una chica argentina de 16 años y la responsable de LA NARANJA MECANICA, un fanzine punk en todas sus vertientes. Fotocopias grapadas con artículos contra la represión policial, los estados totalitarios, el nazismo y las corridas de toros, junto a entrevistas a grupos punkies del panorama argentino. A Claudia le interesa contactar con otros fanzines y lectores españoles. Cto: Claudia Guindi, C/ Ramón Falcón 3722 Ciudadela C.P. 1702 Buenos Aires (Argentina).

CHÉ LOCO!

También de Argentina nos llega CHE LOCO, un fanzine dedicado tanto a los clásicos del cómic como a los nuevos valores, y una buena oportunidad de descubrir nombres poco conocidos por estas tierras. Así, junto a CHE LOCO adjuntan una obra publicada en cuaderno aparte de un joven autor portugués, **Agonia Sampaio**. También desean ampliar sus contactos con fanzines y lectores españoles. Cto: CHE LOCO, **Carlos Ortega D.**, Casilla Correo Central 620, 5000 Córdoba (Argentina).

LAPIZ JAPONES

La dibujanta **Laura** nos ha pasado una bonita revista argentina en formato libro (a la manera de *"Nosotros somos los muertos"*), con más de 200 páginas y un montón de nuevos creadores del cómic y la ilustración. Muy recomendable. Cto: LAPIZ JAPONES, Casilla de Correos Nº 32, Correo Argentino Suc. nº 27, Buenos Aires (Argentina).

COMICS A CORNELLÀ 1996

Una de las mejores experiencias que he podido tener en el apartado de los concursos de cómic fue la vivida como miembro del jurado del pasado **Concurso de Cómic Ciutat de Cornellà**. Sólo por tocar codo con **Jordi Sánchez** o **Ruiz de Villalobos**, compartir risas con **Azagra**, o conocer a **Manel Fontdevila** y al resto del jurado, cómo no iba a resultar un placer estar allí. Ahora sale a la luz las conclusiones de aquella reunión: una compilación de los ganadores del concurso, desde el **Primer Premio** (**Xavier Solà**) hasta cualquiera de las tres menciones especiales, diez comics en total como resumen de una magnífica jornada. Editado por el **Ayuntamiento de Cornellà**.

MURCIA JOVEN 96

Otra recopilación de premios, en esta ocasión la del **Concurso de Cómic Murcia Joven 96**. **Pedro Vera** vuelve a ser el ganador indiscutible (y van...). Otro que repite es **Vicente Montalbá** (ganador del **Segundo Premio** del **Concurso EL VIBORA**), quien se hizo con el galardón al **Mejor Guión**. El volumen se completa con una selección de participantes.

Y terminamos anunciando que **Mauro** ya cuenta con su propio fanzine en Internet. Se trata de CHAVALOTES, y podéis encontrarlo en la dirección **mauro@sendanet.es**. También tiene una página en **http://lia01.unizar.es/mauro**. O podéis contactarle por el vulgar correo en el Apdo. 9436, 28080 Madrid.

BRUT COMIX

BRUT COMIX
Ed. LA CÚPULA

RIO VENENO
de BETO HERNANDEZ
3

☐ **COMO UN GUANTE DE SEDA FORJADO EN HIERRO** (Serie de 5)
Daniel Clowes ..... 250 c.u.

☐ **EL PLAYBOY** (Serie de 2)
Chester Brown ..... 250 c.u.

☐ **MUNDO IDIOTA** (1 y 2)
Peter Bagge ..... 250 c.u.

☐ **SUEÑOS DE PATRIOTA**
Hoces 250

☐ **BRIAN THE BRAIN** (1, 2 y 3)
M.A.Martín ..... 250 c.u.

☐ **BURN AGAIN**
Charles Burns 350

☐ **EL RESENTIDO** (1 y 2)
Juaco ..... 250 c.u.

☐ **A REVENTAR !**
Quim Bou, Al Garcia 250

☐ **TO APEIRÓN**
Santiago Sequeiros 250

☐ **KILLERS**
☐ **UN MUNDO EXTRAÑO**
Mezzo y Pirus ..... 250 c.u.

☐ **RIO VENENO** (1, 2 y 3)
Beto Hernandez 350

☐ **HELLVILLE**
Thomas Ott 350

☐ **BACK-ANAL EN EL CEMENTERIO MUNICIPAL**
Enrique 250

RANX 3. AMEN!

LIBERATORE, TAMBURINI Y ALAIN CHABAT

Capítulo segundo.

El famoso empresario **Thomas Limbo** (el padre de **Lubna**, aunque en realidad se trata de su madre operada quirúrgicamente) reconstruye a **Ranx** y le inyecta un antídoto con la misión de que lo entregue en Washington, donde lo espera ansiosamente el presidente USA, a punto de morir del mal fucsia. Eso sí, antes de resucitarlo, Limbo se asegura de que Ranx tiene borrado cualquier recuerdo de Lubna de sus circuitos.

Pero hay alguien que no quiere que el antídoto llegue a su destino. **Mailu**, una asesina ninfómana, recibe el encargo de acabar con Ranx. Antes, elimina a **Marsi Roetgen**, el ex-amante de Lubna, por haber fracasado en la misión de detenerle.

Mientras, un irreconocible Ranx se embarca en el puerto de Nápoles, acompañado por **Ciro**, un musculoso mecánico negro, quien se siente propicio a confesarle sus pecados carnales: y es que Ranx es ahora nada menos que un cura con sotana y todo...

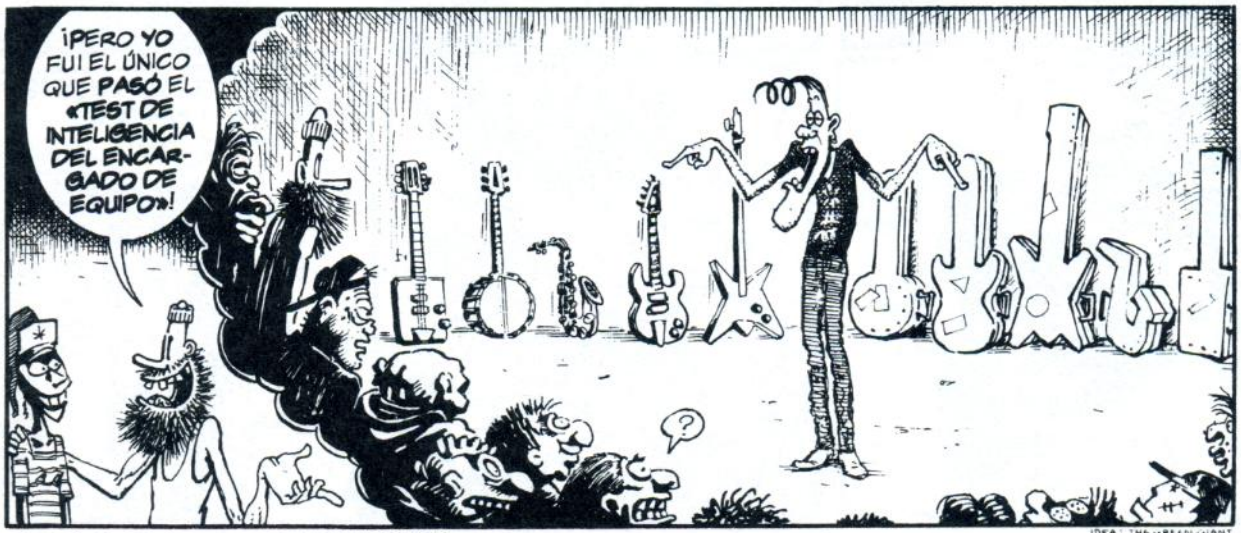
¡¡BIEN, ANYA!! ¡BRAVO!... SÚPER ARTÍSTICO... SEPARA UN POCO MÁS LAS PIERNAS.
T-KLIC
ERES LA MEJOR... ¿SACAMOS OTRO CARRETE?...
MONO DE DROGA... MONO DE DROGA...
BAPTISTO, ¿Y SI SEGUIMOS POR LA NOCHE? LUBNA NO ESTÁ BIEN.
ANYA... HARÍA LO QUE FUERA POR TI... SI QUIERES DE LA BUENA, TENGO UN COLEGA QUE PASA. PERO HAY QUE MOVERSE. ESTÁ EN EL DESFILE DE SGTFEGHI, EN EL VACUUM PLAZA...
¿QUÉ ESPERAMOS PARA IR? ¿QUE LA PALME?
TE RECUERDO QUE TENEMOS LOS DOS GILIPOLLAS DE MARSI QUE NOS SIGUEN... ESTÁN AHÍ ABAJO.
NO EZ NADA. LOZ CHAVALEZ Y YO NOZ ENCARGAMOZ... ¡JUEGO DE NIÑOZ!
AC-009-GL

GUARDAD EL COCHE. DAREMOZ UN PAZEO... OZ GUARDO UN POCO...
MUY FÁCIL... EL "ZONA KOMBAT"... JA JA...
D-ZIOP
D-ZIOP
...TENDENCIA MUY POSITIVA DE SGTFEGHI, DE COLORES OSADOS... TAMBIÉN CON PASTEL, PARA ESTE CONJUNTO SEDA Y ESPALDA DE CORDERO, LLEVADO POR EL SUBLIME VASTUIIDO...
ESTÁ ALLÍ... EL CAMELLO, SENTADO EN EL PALCO P 5. TIENE ESE ASPECTO, PERO NO ES DESAGRADABLE...
ANYA, PARA LAS FOTOS DE ESTA NOCHE, PIENSO EN ALGO DE LENCERÍA FINA..
¡¡¡MIERDA!!!
¡ES ROMEO! ¡NOS HA VISTO!

Y AHORA LOS ABRIGOS, DE TEXTURAS ÁSPERAS/PIEL DE CARNERO VUELTA...ABRIGOS QUE SGTFEGHI HA TATUADO CON SU FIRMA TAN PARTICULAR, AUNQUE ESTA VEZ EN AZUL...
MIRAD ESTO: ¡LUBNA Y SUS NIÑATAS!... ¿POR QUÉ VENÍS A MAREARME? ¿ESTÁIS HARTAS DE VIVIR?
¿A QUIÉN ME CARGO PRIMERO, ROMEO? ¿LAS PUTAS O EL GILIPOLLAS?
¡EY! ¿ME CONOCÉIS?... ¿QUÉ ES ESTE LÍO?... ROMEO, ¡TE JURO QUE NO ESTOY AL CORRIENTE DE NADA!...
¡VALE, NO HACE FALTA CAGARSE EN LOS PANTALONES! SE HAN CARGADO A SU HERMANO, EL DE DOS CABEZAS (POR CIERTO, IGUAL DE IMBÉCIL EN UNA Y EN OTRA...).
¡DEJA, BABU!... GIORGIO ESTÁ MUERTO Y QUIZÁ ES MEJOR ASÍ... DE TODAS MANERAS, MI HERMANO ERA UN JODIDO FREAK...
...¡OOOOH! ¡ES SOBERBIO!... LOS MODELOS DESNUDOS Y TOTALMENTE RASURADOS LLEVAN MÁSCARAS DE CARTÓN MACHÉ Y UN PAR DE SNEAKERS... ¡ES MAGNÍFICO!
¿OS APETECE UNA RAYA A SU SALUD?... DE LA MÍA PERSONAL... PARA OLVIDAR EL PASADO.
WAOH!

SNNRRRFL! AAARH...
NO, YO NO TOMO. PERO SÍRVEME UN VODKA, BAPTISTO...
LO QUE QUIERAS, ANYA... MIENTRAS PUEDA FOLLARTE ESTA NOCHE...
¡TSS!... LOS JUNKS... SE LANZAN SOBRE LO QUE SEA, INCLUSO AL 100% DE ESTRICNINA... TEN, ANYA, TAMBIÉN TENGO UN REGALO PARA TI...
CLIC!
¡TARADO! ¡PUTO!
BOKOMOOO ¡JI! ¡JI!
F-TOOG!
¿HAS VISTO? ¡CON UNA MANO! ME HE ENTRENADO DESDE LA ÚLTIMA VEZ... YO, UN BRAZO. TÚ, UN OJO...
¡SIEMPRE 1!
LUBBAA!!

FIN del episodio.



TAMBIÉN ERA EL ÚNICO CON UN CADILLAC DEL 59.

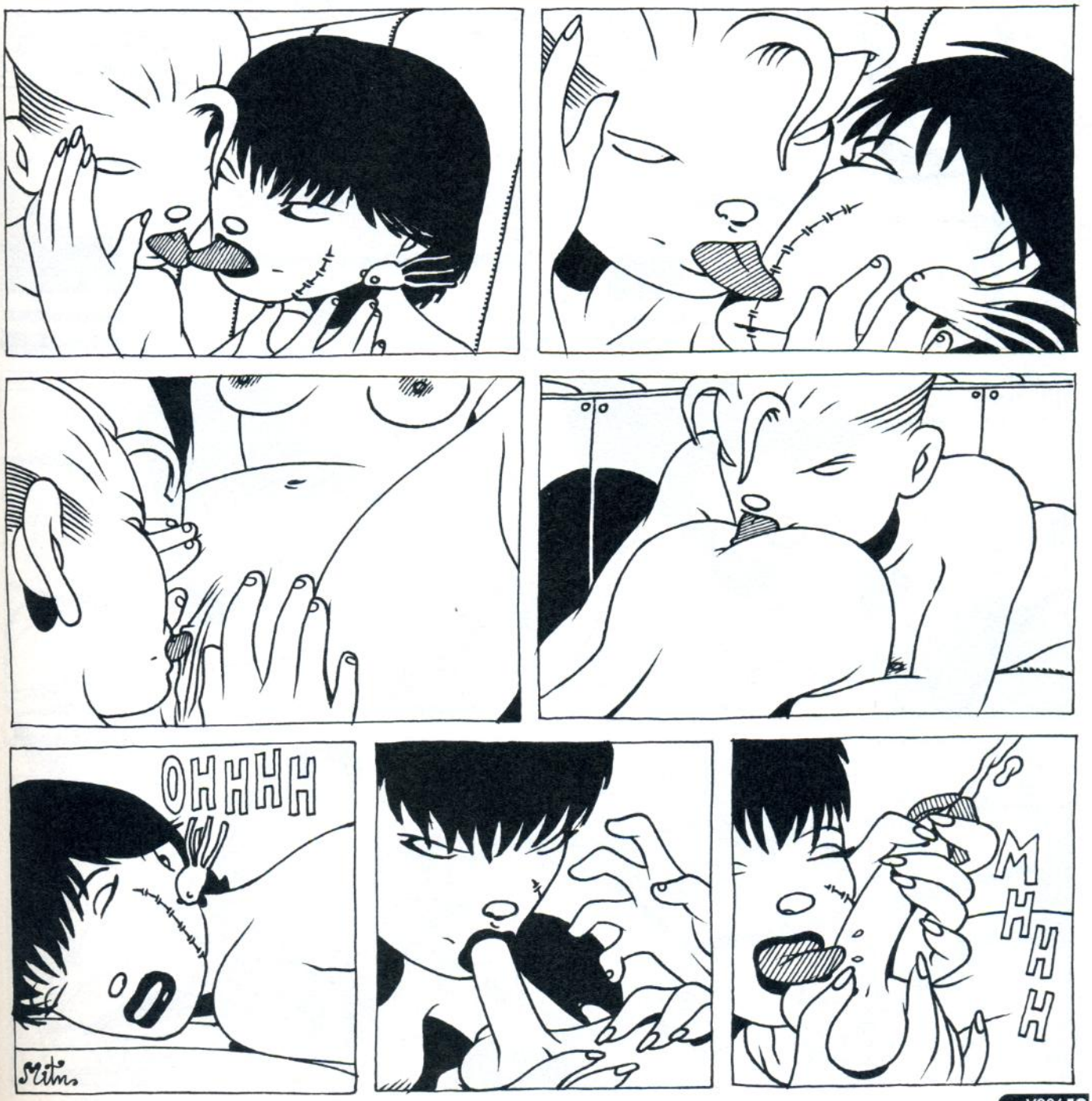
IDEA: THE GREEN GIANT

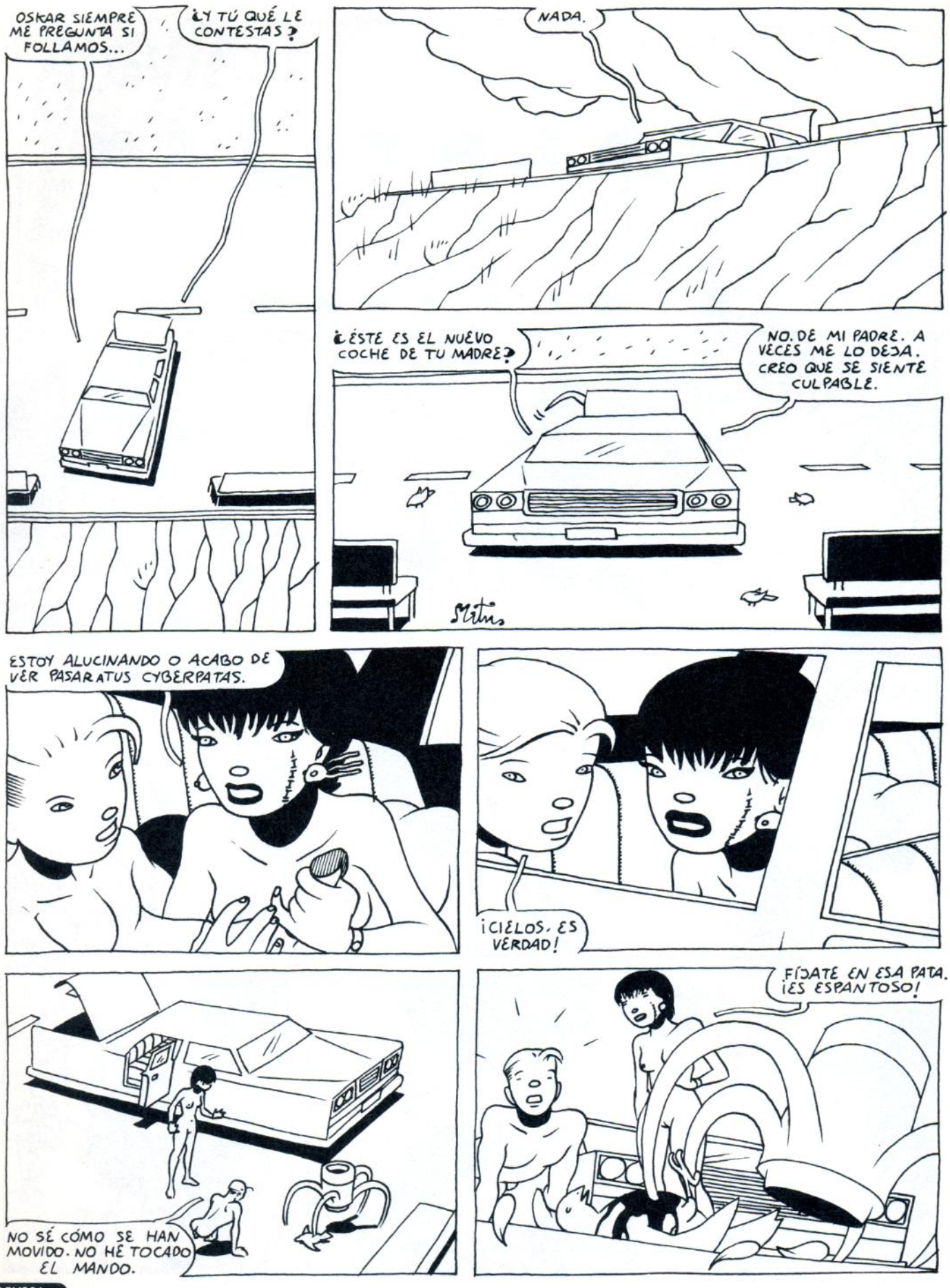
FIN V20611

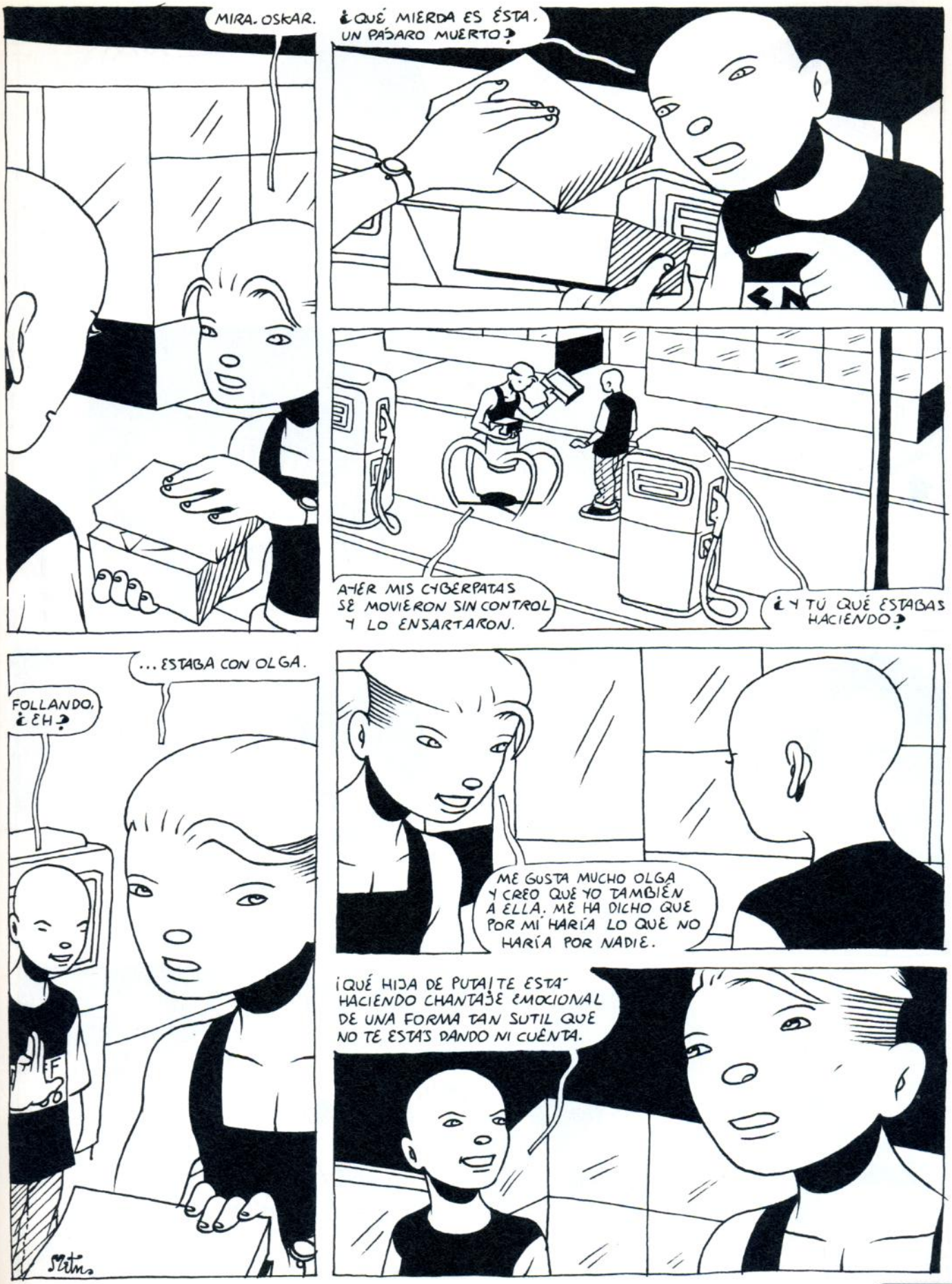
"ALGUIEN VOLÓ SOBRE EL NIDO DEL CUCO"
(NUNCA HE ENTENDIDO ESTE PUTO TÍTULO)
CRIS CRIS CRIS CRIS
¡PASE, PASE!
ÑIAODO
RUUUU
REC
SOR, HÁGALE QUE HAGA ALGO PORQUE ES PARA LA TELEVISIÓN Y ESTÁ MUY SOSO.
TV
PSSS
¡VEN PACÁ!
FLASP
RESTREGA RESTREGA RESTREGA
UUUAAAAAAAAAA UUUAAAAAAA UUUAAAAA UUAAAAA
RUUU
TV
¡GRABE AHORA, GRABE!
TENGA, HERMANA, HA SIDO UNA TOMA PERFECTA.
ALVAREZ RABO 96

CYBERFREAK

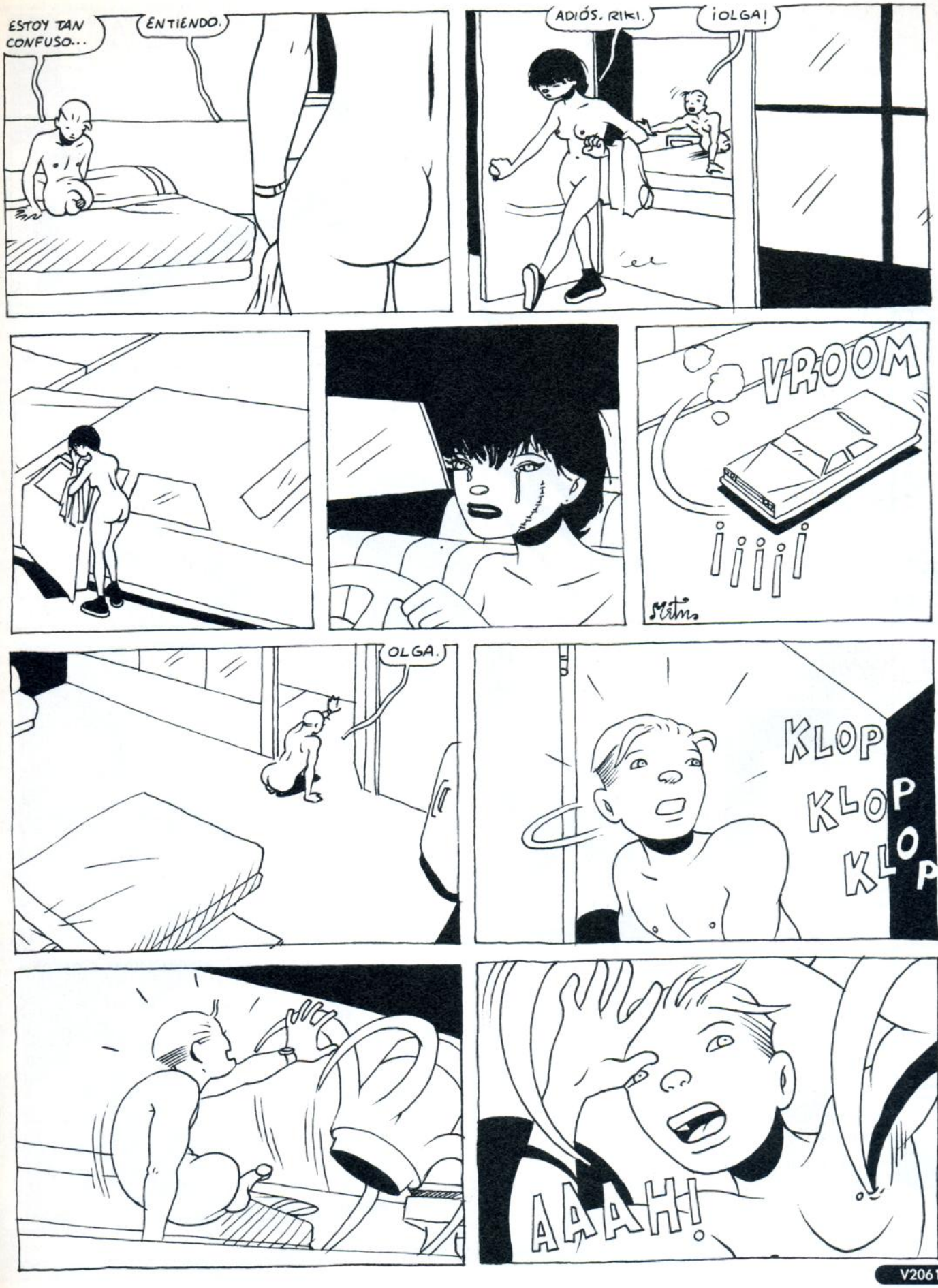
RIKI'S FUCK

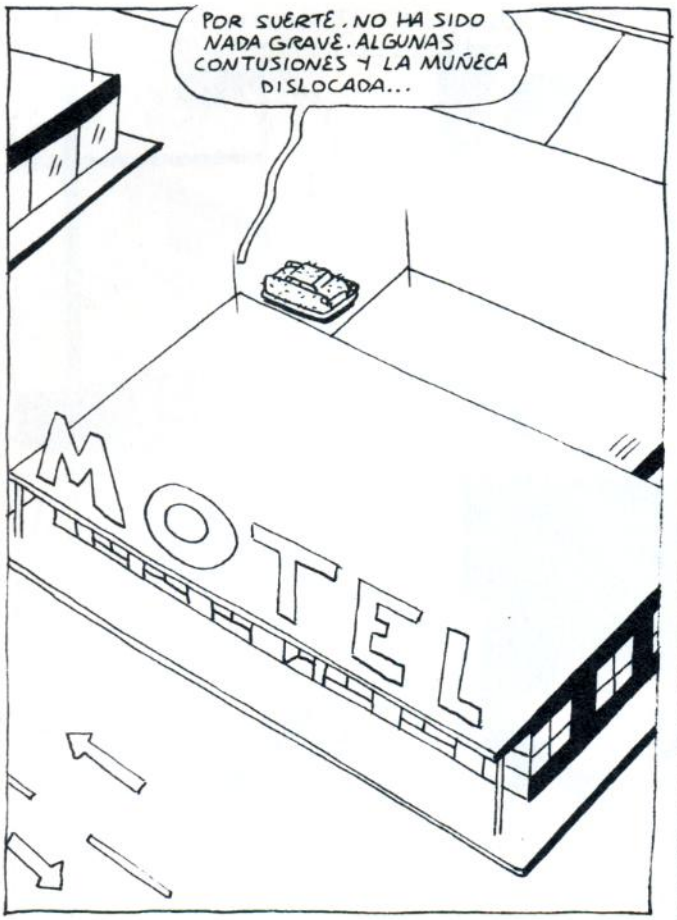



OSKAR SIEMPRE ME PREGUNTA SI FOLLAMOS...
¿Y TÚ QUÉ LE CONTESTAS?
NADA.
¿ÉSTE ES EL NUEVO COCHE DE TU MADRE?
NO. DE MI PADRE. A VECES ME LO DEJA. CREO QUE SE SIENTE CULPABLE.
Mutis
ESTOY ALUCINANDO O ACABO DE VER PASARATUS CYBERPATAS.
¡CIELOS. ES VERDAD!
NO SÉ CÓMO SE HAN MOVIDO. NO HE TOCADO EL MANDO.
FÍJATE EN ESA PATA. ¡ES ESPANTOSO!


MIRA, OSKAR.
¿QUÉ MIERDA ES ÉSTA, UN PÁJARO MUERTO?
AYER MIS CYBERPATAS SE MOVIERON SIN CONTROL Y LO ENSARTARON.
¿Y TÚ QUÉ ESTABAS HACIENDO?
...ESTABA CON OLGA.
FOLLANDO, ¿EH?
ME GUSTA MUCHO OLGA Y CREO QUE YO TAMBIÉN A ELLA. ME HA DICHO QUE POR MÍ HARÍA LO QUE NO HARÍA POR NADIE.
¡QUÉ HIJA DE PUTA! TE ESTÁ HACIENDO CHANTAJE EMOCIONAL DE UNA FORMA TAN SUTIL QUE NO TE ESTÁS DANDO NI CUENTA.

MOT
TORE
NO ESTÁS MUY CONCENTRADO.
OLGA...
Y TÚ, ¿QUÉ DICES?
OSKAR DICE QUE ERES UNA HIJA DE PUTA.
Martins


ESTOY TAN CONFUSO...
ENTIENDO.
ADIÓS, RIKI.
¡OLGA!
VROOM
¡¡¡¡¡
OLGA.
KLOP
KLOP
KLOP
AAAH!


POR SUERTE, NO HA SIDO NADA GRAVE. ALGUNAS CONTUSIONES Y LA MUÑECA DISLOCADA...
MOTEL

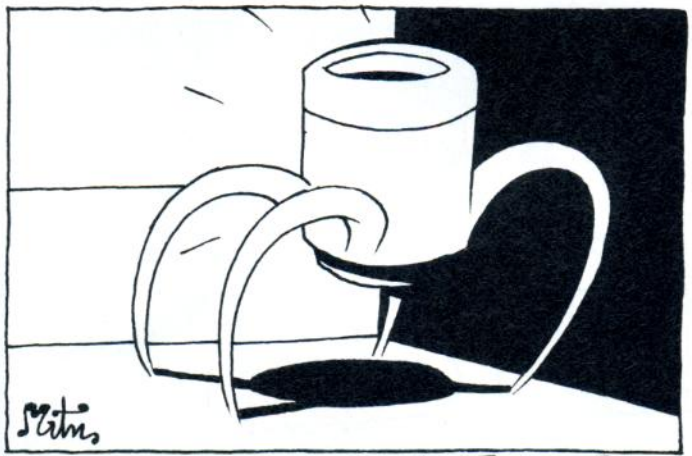
NO ENTIENDO CÓMO OCURRIÓ. SIEMPRE QUE LO DESCONECTO LO BLOQUEO CON UNA CLAVE SECRETA...

QUIZÁS ALGUNO DE LOS PROGRAMAS QUE USAS CON LAS CYBERPATAS HA SIDO INFECTADO POR UN VIRUS.

CUANDO TE REPONGAS, ESCANEAREMOS TODOS LOS PROGRAMAS A VER SI DESCUBRIMOS ALGO.
DE ACUERDO.

Y NO TE PREOCUPES POR OLGA. LO QUE SOBRAN SON TÍAS.

YA.


Mitin

GAME OVER

EL OJO PÚBLICO

LOS LECTORES

Toni Odaltric (via e-mail):

"Salud, familia...

¿Cómo va eso? Espero que bien.

Ha tenido que llegar la nueva era de las comunicaciones para que finalmente os escriba. Os leo desde hace ya la hostia de años, pero nunca me decidía a comprar unos sellos y a coger el boli... Esto del correo electrónico es genial. Como genial es vuestra revista. Pues sí, me gusta leeros cada mes y aunque EL VIBORA haya evolucionado durante todos estos años, mantenéis ese sabor que tanto me gusta a mí.

Eso no significa que me guste TODO lo que publicáis... pero eso creo que es lo más normal y hasta lo más higiénico, ya que en el mundo hay multitud de gustos diferentes a los míos y prefiero que exista la diversidad, ya que si no seríamos plantas haciendo la fotosíntesis... todos iguales, uniformes... una pesadilla. Sin ánimo de ofender, paso a describir las que para mí son las mejores historias y autores por vosotros publicados.

Mónica y Beatriz son increíbles... las mejores. Tendrían que tener sección fija definitiva en la revista. **Iron**... ¿qué decir de él? Pues lo mismo que de M. y B. Estos son para mí los autores indispensables... los cuales no han sido publicados en el número de febrero.

Número de febrero:

Alvarez Rabo. No sé por qué se le critica tanto, si es cojonudo. Hay gente que sólo se fija en el estilo, como si fuesen cazatalentos de la Disney... **Mattioli**. Tuve paciencia para leer la primera entrega, no las siguientes. **Max**. Un clásico. **Shelton y Pic**. Sosos. **Esté y Leone**. Promete, aunque un poco barroco para mi gusto. Tienen el honor de representar en la revista el poquísimo sexo que hay ahora (ay! los viejos tiempos...). **Peter Bagge**. UN GENIO. NO DEJEIS NUNCA DE PUBLICARLE. **Gambarte**. Sosos (y ya van dos...). **Ramon Boldú**. De puta madre. Me encanta. **M. A. Martín**. EL OTRO GENIO. NO DEJEIS NUNCA DE PUBLICARLE. **König**. Súper inteligente. La promiscuidad fiel. El amor sin fronteras. Los prejuicios al WC. **Emond y Rennie**. No me acaban de convencer... **Mauro**. Muy bueno. Muy bueno. Muy bueno...

Bueno... ésta es mi opinión... y sobre lo que publicáis ahora mismo. Creo que falta un poco de mala leche y sexo en general, pero bueno, la revista sigue siendo lo mejor del kiosco cada mes. Me gasto las 400 pelas con mucho gusto. Hasta pronto..."

Respecto a tu pregunta de si publicamos cartas enviadas por e-mail, la respuesta es sí, siempre que se especifique quién es el remitente y que el destinatario es EL OJO PÚBLICO. Salud.

José Manuel Sarabia, de Palma de Mallorca (Baleares):

"Querido Sr. **Migoya**,

le escribo, principalmente, por su exquisito, encantador (¡oh, qué pedante soy!) Komekomix en la revista EL VIBORA. Al leer el Korreo del nº 203 me quedé estupefacto y muy asombrado. Me chokaron mutxo las palabras de los señores **Toño Martínez Fraga** y **Julio Lebrato Rojo**. Por supuesto, me parecieron de lo más maleducado. No entiendo como usted no les contestó como se merecían. "HATE" (lo digo en inglés porque soy un esnob) me encanta, sobre todo los primeros capítulos, los cuales me parecen desgarradores y electrificantes (o sea, una pasada), ya que los últimos me parecen de lo más normal, llegando a aburridos en algún momento. Es decir, me gusta HATE y me parece que nos lo sirven en Kuentagotas, pero lo prefiero así a que no lo editen, ¡córcholis!! Al igual que todo el material de **Tank Girl** y de **Miguel Ángel Martín**, ¡al cual adoro! Espero que el señor Martín no deje nunca de dibujar comics. Su estilo, al que muchos llaman cutre, me parece muy, muy, muy original. **Peter Bagge** también demuestra su originalidad gráfica. Aunque los dibujos del Sr. Martín y el Sr. Bagge no sean excesivamente buenos, hablando por supuesto dentro del ambiente comercial, son bastante resultones. ¿Os imagináis a **Buddy Bradley** dibujado por **Jim Lee**, **Art Adams** o **Frank Miller**? Yo prefiero no hacerlo. Aunque resultaría interesante.

Otra cosa, me encanta *"White Trash"*. **Martin Emond** ya me deslumbró con su trabajo en Lobo (recordemos *"Lobocop"* o *"En la silla"*, dos obras maestras), pero con éste, hace que ansíe que EL VIBORA deje la periodicidad mensual por la diaria. La verdad, su revista no me deja mal sabor de boca y no creo que publique material apestoso. No todo es bueno o es una obra de arte, pero sí resulta entretenido y divertido. Al principio, cuando empecé a comprar la revista, allá por el nº 180, tan sólo leía el HATE, TANK GIRL y el RUBBER FLESH, además de la sección PLANETA ENFERMO, sin ni siquiera leer lo demás, ya fuera porque no me apetecía o porque no tenía tiempo. Pero hace unos meses me dije: "Jose, tú eres gilipollas!". Así que empecé a leer a **König**, **Rabo** y **Mauro**, los cuales me flipan cantidad. Y poco a poco leía toda la revista, encontrando algo difícil de digerir el *"Sprayliz"* y *"El fracaso matrimonial"* o lo que sea de **Boldú**. Por lo demás, me alegro de haberme dado cuenta pronto de mis problemas y no haber hecho el tonto durante mucho tiempo.

Y para acabar, quisiera saber si son ustedes los encargados de distribuir su material. Pues aquí en "La Roca" no se recibe apenas nada. Sí, EL VIBORA y muy poco de **Brut**. Por ejemplo, al MUNDO IDIOTA 2 no le he visto el pelo, al igual que al *"Killers"*. Espero que se pueda arreglar el asunto.

Con todo esto, me despido. Muchas gracias por su tiempo y adiós

Respecto a la distribución, no eres el único que se queja. *Sorry*, lo mejor que puedes hacer es pedirnos material que te interese mediante el catálogo que incluimos cada mes en la revista (fotocópialo o copialo, si no quieres hacer un destrozo). Ah, y gracias por tu tira. Por cierto, muy bueno lo de "La Roca".

Óscar Luis, de Zaragoza:

"Estimados amigos:

Es la primera vez que os escribo, pese a llevar seis años comprando la revista y haber estado una vez en vuestra editorial (os fuimos a entregar un fanzín que editábamos en Zaragoza hará cosa de unos cuatro años). El motivo de esta carta no es otro que el mostrar mi opinión sobre vuestras publicaciones y realizaros una serie de preguntas.

Antes de pasar a enjuiciar diré que hace falta valor para editar algunas de las cosas que sacáis al mercado por el riesgo que asumís, sólo hace falta echar el ojo a alguna librería especializada para darnos cuenta de lo que digo: tomos de mangas, superhéroes, adaptaciones a juegos de cartas, etc... y vosotros pobres locos editando cosas como *"Tó Apeirón"*, *"Killers"* y la excelente *"Río Veneno"* (a ver si éste es el formato adecuado y se puede traducir todo de los hermanos **Hernandez**).

De la revista, EL VIBORA en concreto que es la que yo compro, cosas maravillosas: *"Infierno"* de **Jaime Martín**, *"El fracaso matrimonial"* de **Boldú**, *"Sprayliz"* de **Luca Enoch**, *"Not quite dead"* de **Shelton y Pic**, y lo último de **Max**, *"El prolongado sueño del Sr. T."*.

Todo lo demás es de mi agrado, aunque hayan algunas cosas que flojean: *"Botas y Tacos"* en conjunto lo hace, aunque alguna entrega esté bien; *"Luz & Fer"* de **Mónica**, y alguna cosa que me dejo.

De la colección **Brut** lo mismo, todo excelente, el único un poco flojo *"Sueños de Patriota"*.

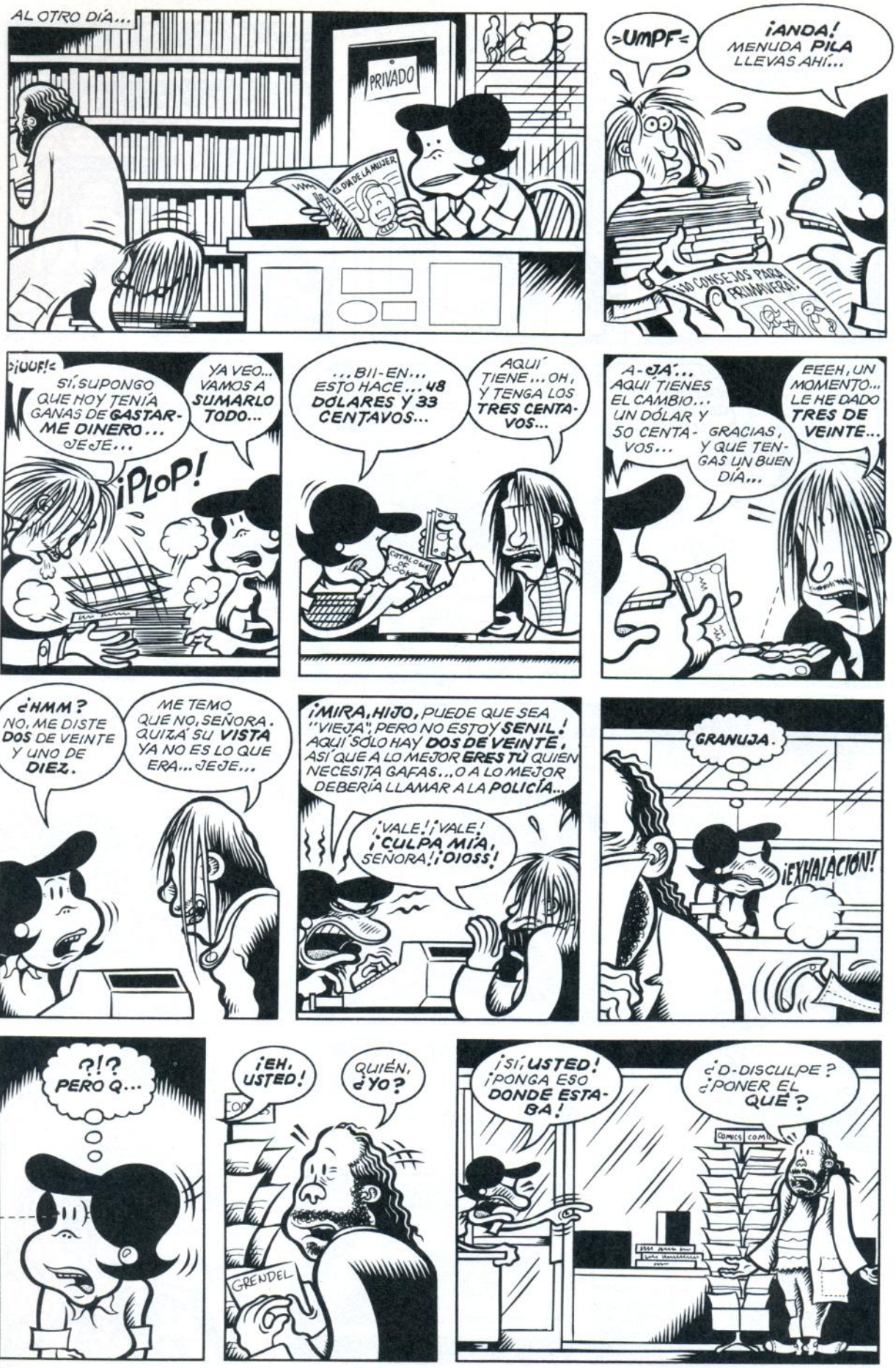
Vamos por tus preguntas: 1) en la Colección Todo Max intentaremos publicar la integridad de su obra, pero es un proyecto a largo plazo. De momento, pronto aparecerá la nueva edición de su precioso *"Mujeres Fatales"* (mi álbum favorito de Max), guionizado por Mique Beltrán. 2) Respecto al resto de autores "clásicos", la mayoría se dedica a otros menesteres más provechosos económicamente, como la ilustración, la publicidad, la pintura... El cómic quema mucho, lo que paradójicamente lo convierte en un excelente campo preparatorio para otros medios creativos más valorados. 3) Publicaremos nuevos álbumes de Jaime Martín, pero no inmediatamente. 4) Las reediciones de Crumb, pronto. 5) *"Birland"* de Beto Hernandez no se publicará en álbum. Ninguna serie de KISS COMIX aparecerá en álbum. 6) ¿Próximos títulos de Brut? Bueno, pues para abrir boca, ¿qué te parece *"La ciudad de cristal"*, de David Machuzzelli y Paul Karasik, adaptación de la novela homónima de Paul Auster? ¿O "Art & Beauty Magazine", la última obra de Crumb? Y volverán Charles Burns, Daniel Clowes, Ott y, por supuesto (no andabas nada desencaminado) los hermanos Hernandez. También estrenaremos en el Salón del Cómic *"R-Boy"*, del autor catalán Rebollo y, más adelante, *"Las aventuras de Jaw"*, de Vicente Montalbá (2º Premio del último Concurso de EL VIBORA). 7) En EL VIBORA siempre estamos buscando series nuevas, así que cualquiera puede presentar un proyecto cuando lo desee 8) No sé de ningún libro dedicado al naturismo o a las playas nudistas. Recuerdo que nuestra compañera Isabel Andrade le dedicó varios reportajes al tema en la revista PRIMERA LÍNEA. Puedes empezar por ahí.

José Manuel Sarabia, de Palma de Mallorca

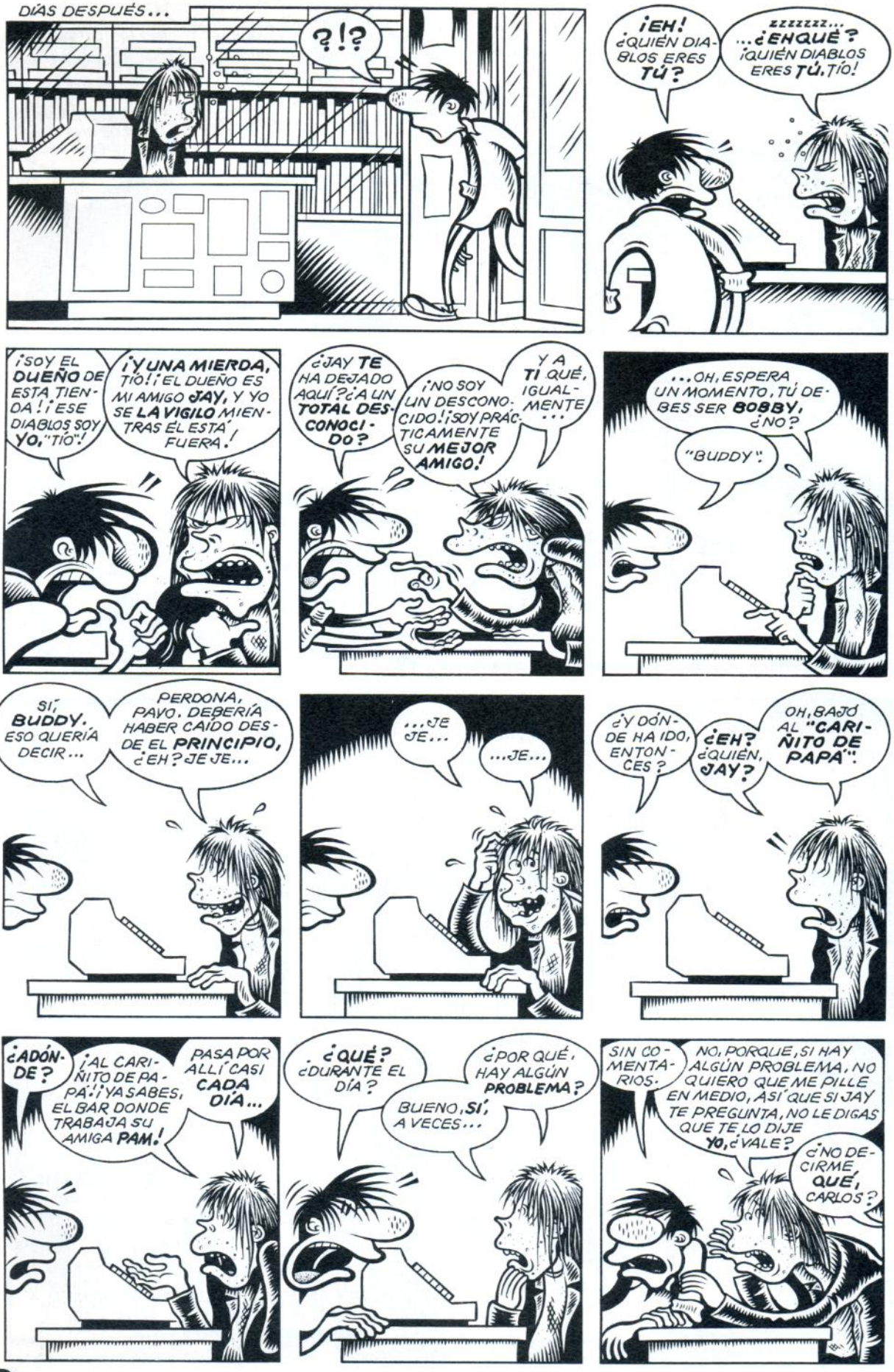
Enviad las cartas de EL OJO PÚBLICO (Correo EL VIBORA) a: Ediciones La Cúpula, Plaza Beatas, 3, entlo. 08003 Barcelona

EN LA TIENDA...
ARRGH... ¿Y AHORA QUÉ?
SIX MILLION DOLLAR MAN GAME
¡LLAMAR! ¡LLAMAR!
PERDONA, JAY...
¿QUÉ PASA?
H.R. PUFNSTUF...
CRASH
NADA, LA DISCREPANCIA HABITUAL EN LAS CUENTAS, SÓLO QUE HOY ES MAYOR...
¿DE CUÁNTO?
¡GLUG! ¡GLUG!
PUES DE 250 DÓLARES...
¿250? JOBÁ...
¿TIENES IDEA DE ADÓNDE HA IDO A PARAR ESE DINERO? PORQUE YO NI FLORES...
LO ESTOY PENSANDO, LO ESTOY PENSANDO...
...CAN'T DO A LITTLE CUZ YOU CAN'T DO ENOUGH!
AH, SÍ, LA VIEJA QUE VINO A VENDER AQUELLA CACHO COLECCIÓN DE JUGUETES DE SUS HIJOS...
ERA DEMASIADO BUENO PARA DEJARLO PASAR...
AJÁ. ¿Y DÓNDE ESTÁ ESA CACHO COLECCIÓN?
LA TRAERÁ MAÑANA. LOS DOS CINCUENTA ERAN UN ADELANTO...
¿LA COMPRASTE SIN VERLA?
¡ERA SÓLO UN ADELANTO! NO PODÍA ARRIESGARME A QUE LA VENDIERA A OTRO, ¿NO?
NO TE PREOCUPES, TENGO SU NOMBRE Y TELÉFONO. ES LEGAL...
¿PERO POR QUÉ ME ENTERO DE TODO ESTO AHORA? ¿NO PODÍAS DEJAR AL MENOS UNA NOTA EXPLICANDO POR QUÉ FALTABA ESA PASTA?
JURARÍA HABERLO HECHO... A LO MEJOR SE CAYÓ AL SUELO O ALGO...
AYAY-AY...
NO SÉ, JAY... ME RINDO...
EH, ¿DE QUÉ ESTÁS TAN DEPRE? ¡HOY HE HECHO UN TRATO GENIAL! ¡ESPERA Y VERÁS!
MIENTRAS TANTO, ¿QUIERES DEJAR DE SUFRIR POR MENUDENCIAS?
DIOS, ESTÁS HECHO UNA LLORONA...

...OH, DIOS, ACABO DE RECORDAR ALGO...
EH, JAY, ¿PODRÍAS SUSTITUIRME MAÑANA UNAS HORAS?
LISA Y YO TENEMOS UNOS RECADOS QUE HACER...
NO.
¡¿QUE NO?! ¿POR QUÉ?
¡PORQUE LOS DOS ACORDAMOS RESPETAR ESTRICTAMENTE NUESTROS HORARIOS DE TRABAJO CUANDO LOS MONTAMOS!
DILE A LISA QUE HAGA ELLA SOLA LOS RECADOS...
¡PERO NO PUEDE! AÚN NO CONOCE MUY BIEN ESTO...
¿Y? PUES, HAZ LOS TÚ Y QUE TE SUSTITUYA ELLA...
POR MÍ NO HAY PROBLEMA...
NO PUEDE SER. ELLA SE NIEGA ABSOLUTAMENTE A TRABAJAR AQUÍ UN MINUTO. DICE QUE LE GRITO DEMASIADO...
PUES CONSIGUE A ALGUIEN DE TU FAMILIA. ¿QUÉ TAL TU HERMANA?
OH-OH, NI HABLAR... SE TRAERÍA LOS CRÍOS, QUE LO PONDRÍAN TODO PATAS ARRIBA...
...Y SI DEJAMOS QUE VENGA BUTCH NO NOS LO SACAREMOS NUNCA DE ENCIMA. SE AUTOPROCLAMARÍA VICEPRESIDENTE A CARGO DE LA SEGURIDAD...
SÍ, BUENO, QUÉ QUIERES QUE TE DIGA...
¡JIMMY! ¡SOCORRO!
¡OH, VAMOS, JAY! ¿A QUÉ VIENE ESTO?
VENGA, TÚ, VIVES AQUÍ, POR AMOR DE DIOS...
¡EY, NO TE PASES UN GRAMO!
...ÉSTA ES MI CASA, BUDDY, ¡Y CREÍ QUE HABÍAMOS ACORDADO QUE NADIE SE APROVECHARÍA DE ELLO!
DEBÍ IMAGINARME QUE EMPEZARÍAS A TIRARME MIERDA ENCIMA... ESO ME PASA POR DEJARTE INVADIR MI INTIMIDAD PARA QUE VENGAS CON TUS LLORIQUEOS SOBRE "DISCREPANCIAS"...
¡VALE! ¡VALE! ¡OLVIDA LO QUE HE DICHO!
¡...CUIDADO! ¡AHÍ LLEGA WITCHIPOO...!
...PUES NO PODRÉ HACER LOS RECADOS...
SÍ, BUENO, LA VIDA ES DURA...
SI PUDIERA PENSAR EN ALGUIEN QUE ME SUSTITUYERA...
TIENE QUE HABER ALGUIEN...


AL OTRO DÍA...
PRIVADO
EL DÍA DE LA MUJER
>UMPF<
¡ANDA! MENUDA PILA LLEVAS AHÍ...
¡¡10 CONSEJOS PARA PRIMAVERA!!
¡¡UUF!!<
SÍ, SUPONGO QUE HOY TENÍA GANAS DE GASTARME DINERO... JEJE...
YA VEO... VAMOS A SUMARLO TODO...
¡PLOP!
...BII-EN... ESTO HACE... 48 DÓLARES Y 33 CENTAVOS...
AQUÍ TIENE... OH, Y TENGA LOS TRES CENTAVOS...
A-JA... AQUÍ TIENES EL CAMBIO... UN DÓLAR Y 50 CENTAVOS...
GRACIAS, Y QUE TENGAS UN BUEN DÍA...
EEEH, UN MOMENTO... LE HE DADO TRES DE VEINTE...
¿HMM? NO, ME DISTE DOS DE VEINTE Y UNO DE DIEZ.
ME TEMO QUE NO, SEÑORA. QUIZÁ SU VISTA YA NO ES LO QUE ERA... JEJE...
¡MIRA, HIJO, PUEDE QUE SEA "VIEJA", PERO NO ESTOY SENIL! AQUÍ SÓLO HAY DOS DE VEINTE, ASÍ QUE A LO MEJOR ERES TÚ QUIEN NECESITA GAFAS... O A LO MEJOR DEBERÍA LLAMAR A LA POLICÍA...
¡VALE! ¡VALE! ¡CULPA MÍA, SEÑORA! ¡DIOSS!
GRANUJA.
¡EXHALACIÓN!
?!? PERO Q...
¡EH, USTED!
QUIÉN, ¿YO?
GRENDEL
¡SÍ, USTED! ¡PONGA ESO DONDE ESTABA!
¿D-DISCULPE? ¿PONER EL QUÉ?
COMICS

¡NO SE HAGA EL LISTO CONMIGO! ¡LE HE VISTO DESLIZAR ALGO BAJO EL ABRIGO, ASÍ QUE MEJOR LO DEVUELVE O SE VERÁ EN PROBLEMAS!
¿"EN PROBLEMAS"? ¿QUÉ ES ESTO, EL INSTITUTO?
SEÑORA, ES OBVIO QUE ES USTED NUEVA AQUÍ ... DE OTRA FORMA SABRÍA QUE SOY UNO DE LOS MEJORES CLIENTES DE ESTE ESTABLECIMIENTO...
Y ESTOY SEGURO DE QUE CUANDO LOS PROPIETARIOS TENGAN NOTICIA DE ESTO SE DISG...
CIERRE LA BOCAZA DE UNA VEZ Y DEVUELVA ESO ...
MIRE, SEÑORA, ¡NO ME GUSTA QUE ME LLAMEN LADRÓN!
ASÍ QUE POR QUÉ NO SE PIRA A SU MOSTRADOR Y YO ...
¡DEVUÉLVALO AHORA MISMO O LE DOY UN BUEN CACHETE!
¡¿QUE HACE QUÉ?!
PERO BUENO, YO...
¡POW!
Y AHORA, ¿QUIERE DEVOLVERLO?
¡PÍO! ¡PÍO!
BUEN CHICO...
AHORA, POR FAVOR, VÁYASE POR DONDE HA VENIDO...
PEQUEÑA LULÚ
SANTO DIOS...
COMICS
...NUNCA DEJARÁ DE ASOMBRARME CÓMO HAY GENTE QUE SIMPLEMENTE SE NIEGA A CRECER ...
♫ ...HERE'S THE STORY, OF A MAN NAMED BRADY...


DÍAS DESPUÉS...
?!?
¡EH! ¿QUIÉN DIABLOS ERES TÚ?
zzzzzzz... ...¿ENQUÉ? ¡QUIÉN DIABLOS ERES TÚ, TÍO!
¡SOY EL DUEÑO DE ESTA TIENDA! ¡ESE DIABLOS SOY YO, "TÍO"!
¡Y UNA MIERDA, TÍO! ¡EL DUEÑO ES MI AMIGO JAY, Y YO SE LA VIGILO MIENTRAS ÉL ESTÁ FUERA!
¿JAY TE HA DEJADO AQUÍ? ¿A UN TOTAL DESCONOCIDO?
¡NO SOY UN DESCONOCIDO! ¡SOY PRÁCTICAMENTE SU MEJOR AMIGO!
Y A TI QUÉ, IGUALMENTE...
...OH, ESPERA UN MOMENTO, TÚ DEBES SER BOBBY, ¿NO?
"BUDDY".
SÍ, BUDDY. ESO QUERÍA DECIR...
PERDONA, PAYO. DEBERÍA HABER CAÍDO DESDE EL PRINCIPIO, ¿EH? JE JE...
...JE JE...
...JE...
¿Y DÓNDE HA IDO, ENTONCES?
¿EH? ¿QUIÉN, JAY?
OH, BAJÓ AL "CARIÑITO DE PAPÁ".
¿ADÓNDE?
¡AL CARIÑITO DE PAPÁ! ¡YA SABES, EL BAR DONDE TRABAJA SU AMIGA PAM!
PASA POR ALLÍ CASI CADA DÍA...
¿QUÉ? ¿DURANTE EL DÍA?
BUENO, SÍ, A VECES...
¿POR QUÉ, HAY ALGÚN PROBLEMA?
SIN COMENTARIOS.
NO, PORQUE, SI HAY ALGÚN PROBLEMA, NO QUIERO QUE ME PILLE EN MEDIO, ASÍ QUE SI JAY TE PREGUNTA, NO LE DIGAS QUE TE LO DIJE YO, ¿VALE?
¿NO DECIRME QUÉ, CARLOS?

¡VAYA, MIRA QUIÉN HA LLEGADO! AQUÍ NUESTRO NUEVO EMPLEADO ME ESTABA INFORMANDO DE TUS VISITAS DIARIAS AL "CARIÑITO DE PAPÁ"..
¿EH? EY, UN MOMENTO, YO NO...
NO ES UN "EMPLEADO", CARLOS SÓLO ESTABA VIGILANDO EL LUGAR POR MÍ, COMO TU MADRE HIZO POR TI EL FIN DE SEMANA, ¿RECUERDAS?
OH, ¿ASÍ QUE TENGO QUE CONFIAR EN ESTE PERRO COMO LO HARÍA EN MI PROPIA MADRE?
EY, UN MOMENTO...
¿Y A QUÉ VAS A UN LOCAL DE STRIPTEASE?
QUEDO ALLÍ A COMER CON PAM UN PAR DE VECES A LA SEMANA. ¿HA TERMINADO EL INTERROGATORIO?
¡AÚN NO! HAY OTRA COSA QUE ME GUSTARÍA SABER...
AYER VOLVIÓ A FALTAR AQUÍ DINERO, ESTA VEZ UNOS CIEN DÓLARES...
ARRGH... YA ESTAMOS OTRA VEZ...
¡Y NO HABÍA NINGUNA NOTA POR NINGÚN LADO -NI EN EL SUELO- QUE LO JUSTIFICARA!
ASÍ QUE RESPÓNDEME: ¿¿¿DÓNDE ESTÁN ESOS 100?!?
ÉSA ME LA SÉ. ME LOS GASTÉ EN DROGAS...
¡PERFECTO! ESO ES TODO LO QUE QUERÍA...
¿¿...TE LOS GASTASTE EN QUÉ?!?
¿TE LOS GASTASTE EN DROGAS? ¿¿QUÉ CLASE DE DROGAS?!
¡EH, PARA EL CARRO, BUDDY! ESO YA ES PERSONAL...
¿PERSONAL? PERO-PERO...
MIRA, ME HAS HECHO UNA PREGUNTA, ¡Y YO TE HE DADO UNA RESPUESTA SINCERA!
PERO NO QUIERAS SABER CADA DETALLE DE MI VIDA PRIVADA...
SÍ, PERO NO PUEDES COGER CIEN...
¡EH, NUNCA TE HE MENTIDO EN MI VIDA! ¡TE COSTARÁ CREERLO, PERO ES LA PURA VERDAD!
PERO COMO EMPIECES A HACER MUCHAS PREGUNTAS TE ARRIESGAS A AVERIGUAR COSAS QUE PREFERIRÍAS NO SABER, TE AVISO...
POR ESO PREFIERO GUARDARME ALGUNAS PARA MÍ; SI NO TE IMPORTA...

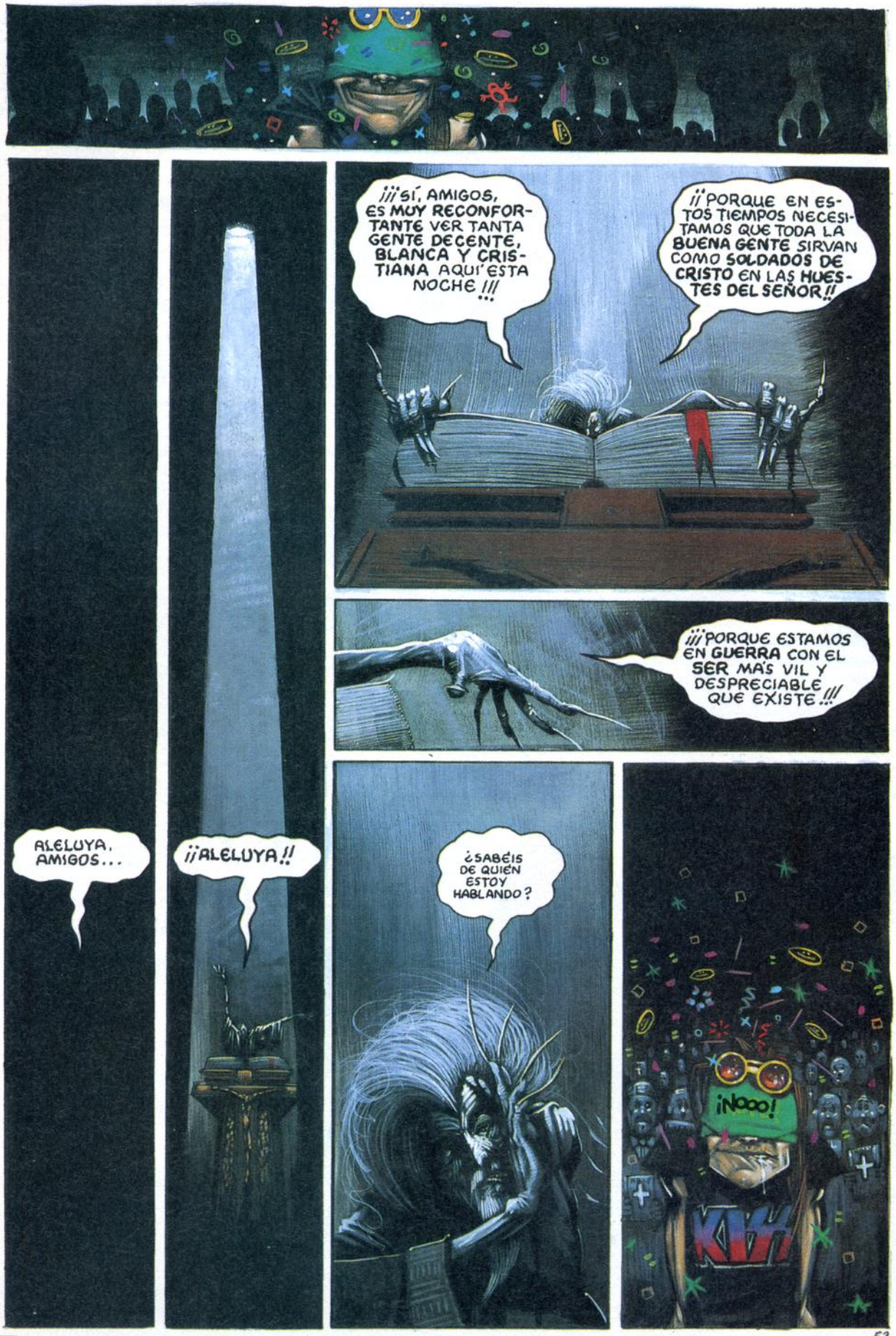
FIN del episodio.

WHITE TRASH

EMOND y RENNIE

Capítulo septimo.

Unos proscritos de la ley **Dean** y **Rey**, los **Asesinos del Cadillac**, llegan en su fuga a un parque de atracciones religioso, repleto de beatos y garrulos fascistoides. Allí, Dean se pasa un poco con las drogas de su compañero, y, prácticamente flotando, se mete flipado del todo en una arenga del **Reverendo Ulysses Hellfire**, el **Gran Dragón del Profundo Sur**, un tipo dispuesto a "llevar la luz" a las almas de los descarriados...


¡¡¡SÍ, AMIGOS, ES MUY RECONFORTANTE VER TANTA GENTE DECENTE, BLANCA Y CRISTIANA AQUÍ ESTA NOCHE!!!
¡¡PORQUE EN ESTOS TIEMPOS NECESITAMOS QUE TODA LA BUENA GENTE SIRVAN COMO SOLDADOS DE CRISTO EN LAS HUESTES DEL SEÑOR!!
¡¡¡PORQUE ESTAMOS EN GUERRA CON EL SER MÁS VIL Y DESPRECIABLE QUE EXISTE!!!
ALELUYA, AMIGOS...
¡¡ALELUYA!!
¿SABÉIS DE QUIÉN ESTOY HABLANDO?
¡Nooo!
KISS

SATAN
KLUMP
EDICIÓN DE LUJO
(CON DIBUJITOS)
¡¡LUCIFER!!
¡¡BELCEBÚ!!
¡¡EL PRÍNCIPE DEL MAL!!
¡¡CONOZCO SU NOMBRE Y VEO SU MANO EN EL DESTINO DE ESTA NACIÓN!!
¿QUIÉN SUSURRA A LA OREJA DE LOS MILLONARIOS DE WALL STREET Y LOS POLÍTICOS YANQUIS DE WASHINGTON?
EDICIÓN DE LUJO
(ENCUADERNADA EN ORO)
¿QUIÉN APOYA A LOS PERVERTIDOS, LOS YONQUIS, LOS NEGROS, LOS AMARILLOS, LOS MARICONES, LOS QUEMABANDERAS Y LOS QUE CHUPAN DE LA BENEFICENCIA?
EDICIÓN DE LUJO
(CON REGALO)
SÍ, AMIGOS, ES EL MISMÍSIMO SATÁN. ¡¡LO SÉ PORQUE HE TENIDO VISIONES!!
¡¡LO HE VISTO AHÍ AFUERA CONDUCIENDO UN GRAN COCHE, TOCANDO DEMONÍACA MÚSICA ROCK, BUSCANDO ALMAS PERDIDAS POR LAS CARRETERAS!!

SÍ, SATÁN ESTÁ ALLÍ FUERA...
¡¡¡Y VIENE A POR TI!!!
AHORA, PECADORES, ¿QUIÉN DE VOSOTROS QUIERE SALVARSE?
yo! yo! yo!
VROOOOM
PORFAVORNODEJE QUEMEHAGADAÑO LE JUROQUENOFUE CULPA MÍA
¡¡LEPROMETO QUESERÉBUENO PORFAVOR.!!
SÉ QUE ESTÁS LLENO DE PECADO, HIJO, Y TE LIBRARÉ DE ÉL CUANDO TE HAYAS CONFESADO A ESTA GENTE...
En su cerebro drogado, Dean ve cómo el grupo de paletos fanáticos se transforma en ...
TE QUEREMOS DEAN!
I ♥ DEAN
¡ROCK AND ROLL!

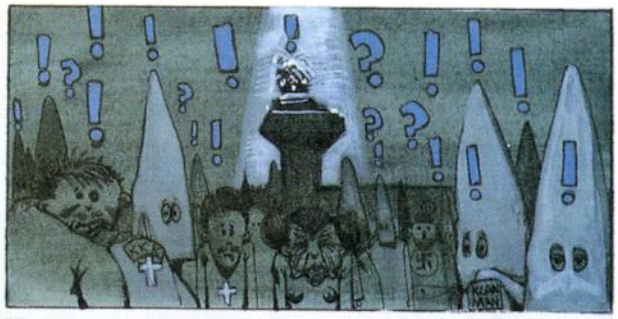
NO SLEEP TILL... VEGAS!
666— THE NUMBER OF THE BEAST!
ROCK DA HOUSE!
BRING DA NOIZE!
BRING YOUR DAUGHTER TO THE SLAUGHTER!
EVERY-BODY DO THE MOON-WALK!
DO YOU KNOW WHERE YOU ARE?
FOR THOSE ABOUT TO ROCK...
WE SALUUUUUTE YOU!
¡¡PISTAAA!!
Gracias
y buenas noches.

V20631

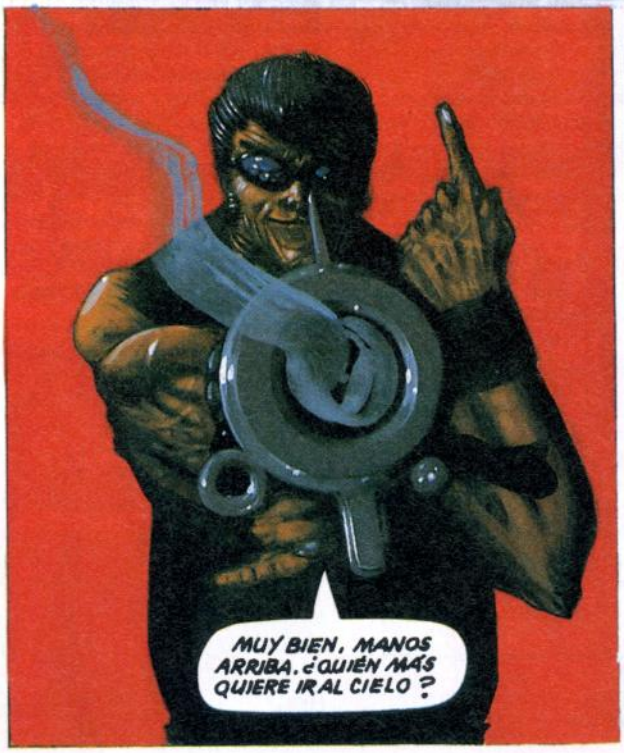
¡¡UAU... INTENSO!!
EL LIBRO DE DIOS
¡¡BLASFEMO!!
¡¡DIABÓLICO!!
¡¡HEDONISTA!!
¡¡¡VAMOS A COLGARLO!!!
¡¡MONTEMOS UN BUEN LINCHAMIENTO COMO EN LOS VIEJOS TIEMPOS!!
¡¡YIIII-JA!!
¡¡COLGADLE BIEN ALTO!!
¡¡ASÍ SE HACE... AL ESTILO SUREÑO!!

AMIGOS, OREMOS...
JESUS ARMY
¡¡SEÑOR, ESTE JOVEN NO ES MÁS QUE BASURA Y EL MUNDO SERÁ UN LUGAR MEJOR SIN ÉL!!
¡¡AMÉN!!
¡¡¡Y AHORA COLGUEMOS AL PECADOR!!!
¡¡¡AMÉN!!!
BLAM
SNAPP

ENCANTADO DE CONOCEROS...
¿...SABÉIS CUÁL ES MI NOMBRE?



¡SATÁN!
¡LUCIFER!
¡¡¡EL MALVADO!!!



FIN del episodio. V20635

LA TIENDA DE RUIDOS

BENET ROMÁN

NOVEDADES

BLUR
BLUR

Huyendo de las canciones ramplonas y sin olvidar su capacidad para hacer buenas melodías, **Blur** ha realizado su disco más inconformista y denso. Eran muchos los rumores que apostaban por la disolución del grupo. Se decía que estaban cansados de su propia música. Además, la relación entre sus componentes era/es bastante tensa. Solución: **Damon Albarn** se va de descanso espiritual a Islandia e iluminado por los dioses vikingos reinventa a Blur, como lo hizo en su día **U2** (raptado por **Brian Eno**) o como lo hace cíclicamente **David Bowie** (ahora, va de www.dance.boy.com). Síguele la pista a Blur, a pesar de que sigue siendo un grupo borroso, vale la pena ahora más que nunca. Actuarán por esta parte del mundo el próximo mes de mayo (el día 8 en Valencia, el 9 en Madrid y el 10 en Barcelona), una deliciosa oportunidad para redescubrir a estos ingleses y poder ligar con bollicaos indies y otras pequeñas viciosas. Gracias, Blur.

THE OFFSPRING
IXNAY ON THE HOMBRE

Esta banda se pasó ocho años currándoselo de lo lindo y, cuando nadie se lo esperaba, llegó el éxito con su segundo disco "Smash". Ocho millones de copias vendidas en todo el mundo, gracias a canciones como "Self Esteem". Así que, lógicamente, los chicos de **Dexter Holland** han tirado del freno de mano y se han puesto a componer un montón de himnos punk-hardcorotes, dorando estas píldoras energéticas con toques de pop y ska. "Ixnay on the hombre" es una continuación lógica de "Smash". Si os gustó su anterior disco os gustará su prolongación. **The Offspring** presentará en España sus nuevas canciones, acompañado de **Lunachicks**, este mes de abril (el día 8 en Barcelona y el 9 en Madrid). The punk is a bad religion but is my religion!

PAVEMENT
BRIGHTEN THE CORNERS

Ellos firmaron uno de los mejores discos de lo que llevamos de década, aquel maravilloso "Crooked rain, crooked rain". **Pavement** es un grupo cada vez más melódico y menos experimental. Si bien el factor sorpresa se ha perdido, escuchar "Brighten The Corners" es una auténtica delicia. Canciones como "Passat dream" son difíciles de encontrar e imposibles de olvidar. Pop desesperado y exuberante interpretado por una banda cada vez más sólida, madura y acomodada. Una poderosa personalidad construida alrededor de grandes canciones otorga a los Pavement el carácter casi de divinos.

AUSTRALIAN BLONDE
AUSTRALIAN BLONDE

Continúan siendo el grupo de pop Kronen español, junto a **Los Planetas**, con más capacidad para llevarse el gato al agua. "Chance" es un sencillo que con un poco de suerte puede llegar a alcanzar el éxito de su anterior hit, el famoso "Chup, Chup" que les valió un anuncio de Pepsi y casi un himno generacional. En este nuevo trabajo, encontramos un montón de buenas canciones, algunas cantadas en spanglish y otras en spanish. A diferencia de gran parte de los grupos de la escena nacional, la fuerza de los Australian se encuentra en su enorme talento para componer excelentes temas en otros aspectos extramusicales. Para promocionar su nuevo disco, estos gijoneses se van a pasar unos cuantos meses actuando por todo el país. Cuidado, esta ocurriendo cerca de tu casa.

SILVERCHAIR
FREAK SHOW

Por fin se ha publicado el segundo disco de una de las mejores bandas australianas de rock alternativo que ha surgido en los últimos años. Tras un exitoso debut en el año 95 con su disco "Frogstomp", **Silverchair** se confirma como una excelente banda con "Freak Show". Música grasienta y kurt-cobainiana producida por **Nick Launay (PiL, Killing Joke, Posies)** y mezclada por **Andy Wallace (Rage Against The Machine, Jeff Buckley, Helmet)**. La primera vez que escuché la canción "Freak" dudé unos instantes pensando que era **Nirvana**.

CKT3

Si sois de aquellos que disfrutáis de discos como el **Pompeya** de **Pink Floyd** no os podéis perder este disco compacto. Un trabajo que está realizado por quince jóvenes músicos de Lisboa, Berlín y Sant Boi de Llobregat (Barcelona) durante un intercambio musical. Una propuesta de rock experimental contemporáneo de 23 minutos de duración, creada mediante técnicas minimalistas. Si queréis conseguir una de las escasas copias que hay de este trabajo llamad al Patronato Municipal de Cultura y Juventud del Ayuntamiento de Sant Boi, teléfono (93) 640 00 00.

VARIOS
STAY SHARP VOL. III

El movimiento SHARP internacional se reúne en este compacto. Dieciocho grupos de todo el mundo dispuestos a hacerte bailar a ritmo ska. Desde la italiana **Banda Bassotti**, pasando por el gurú del reggae **Laurel Aitken**, sin olvidarnos de conjuntos como **Malarians, NY. Citizens** o **Potato**, todos se agrupan en un disco reivindicatorio de los skinheads antirracistas. El compacto contiene información sobre el movimiento SHARP, biografías de los grupos participantes y direcciones de contacto de los rapados por todo el mundo (pista interactiva para ordenador incluida).

MAQUETAS

MUTIES
FIRST ISSUE

Esta banda asturiana nos envía un CD autoeditado con seis canciones producidas por **Pedro Vigil** de **Penelope trip**. Quieren ser los crooners del punk-rock y pueden llegar a conseguirlo. "First issue" es un trabajo lleno de energía con sonido y actitud garajera. **Sulei** a la guitarra, **Boli** al bajo y **Javi** a la batería destacan su afición por el punk americano de finales de los 70, clásicos de los 50 como **Johnny Burnette**, delicias turcas de la calaña de **Tom Jones**, bandas como **Devil Dogs**, el cine de **Roger Corman** o los comics de **X-Men** (de donde adoptan el nombre). Destacan las ilustraciones marvelianas de **Javi Love Gun** que ilustran el compacto. Contactos con tacto llamando al 907472395.

CONCIERTOS

PRIMAVERA PUNK Y HOMO-HEAVY

Aparte de **The Offspring**, destaca la llegada a nuestras costas de los surfistas satánicos. Sí, amiguetes, los **Satanic Surfers** actuarán el día 24 en Barcelona y el 25 en San Sebastián. Preparaos para la música pantanosa de estos gamberros deseosos de sembrar el terror a su paso, incluso tiemblan con sus descargas hardcores los tiburones blancos. Por otra parte, los seguidores del homo-power-heavy de **Manowar** pueden estar contentos. Esta banda peluda y conaniana visitará, en una gira titánica, las ciudades de la Coruña (día 10), Avilés (día 11), San Sebastián (día 12), Madrid (días 14 y 15), Granada (día 16), Barcelona (día 18), Zaragoza (día 19) y, finalmente, Valencia (día 20). Agotador.

FESTIMAD

Prodigy, Suede, Beck, Morphine, Rollin band, Body count, Redd kross, The presidents of usa, Sick of it all, Ten foot pole, Swell, Vision of disorder, Zebda, Australian blonde, Killer barbies, Extremoduro, Latino diablo, Doctor explosion, Dover, Doctor calipso, Ppm, Los coronas, Kussondulola, Youghourt daze, **unos treinta grupos más, tres escenarios, carpa dance, camping, chill-out, exposiciones, performances, maratón de cine, circo, campeonato de saltos de skaters, mercadillo, teatro, unpluggeds, grafiteros... Todo esto y mucho más en el PARQUE DEL SOTO (MÓSTOLES), los días 2-3 DE MAYO, al precio de 8.500 PTAS.**

TIENES QUE VENIR.

Para los que queráis enviar maquetas, información, microcrónicas de conciertos y todo tipo de material que consideréis de interés, nuestra dirección es: **Ediciones La Cúpula. Plaza de las Beatas, 3 (Barcelona 08003)**. Hasta la próxima, sordetes.

CONCURSO

MICROCRÓNICAS

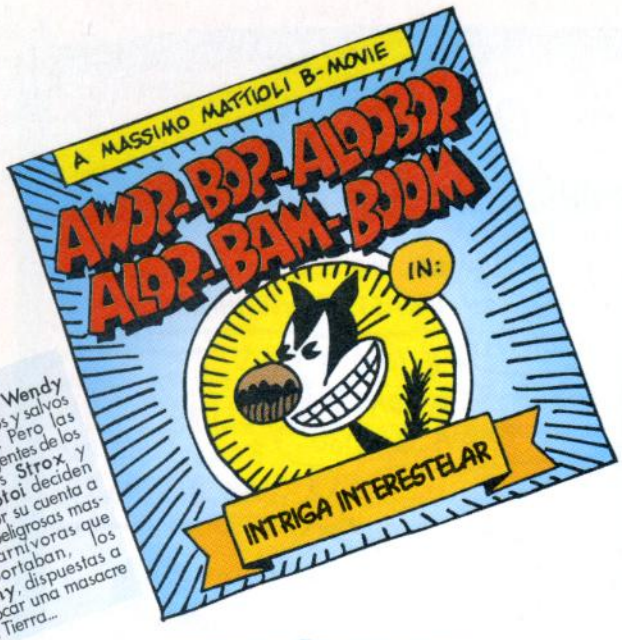
"La eclosionante juventud de la Hijas del Sol jugó con la alegría y la belleza de los purísimos ritmos africanos"

Cesar Juarros de Logroño es el ganador de los cinco discos compactos de este mes (los últimos de **Fangoria**, **Soul Mondo**, **Nunca Jamás**, **No lo sé!** y **King Crimson**). También ha sido el único participante. ¡A ver si nos animamos! Os rogamos que acompañéis vuestra crónicas de conciertos con una foto de vuestro hermoso rostro.

EL DEMONIO ROJO

Mauro Entrialgo 1997

(Agradecería que el lector que recuerde el nombre de la ilustradora protagonista de esta historia real me lo haga llegar al **Apdo. 9436, 28080 Madrid**, o a mi e-mail: **mauro@mail.sendanet.es**)



RESUMEN: **Bam Boom** y **Wendy** regresan sanos y salvos a su hogar. Pero las naves inteligentes de los derrotados **Strox** y **Zomoi-Potoi** deciden liberar por su cuenta a las tres peligrosas mascotas carnívoras que transportaban, los **Wormy**, dispuestas a provocar una masacre en la Tierra...

BAM-BOOM Y WENDY SE HAN METIDO EN EL DORMITORIO. VÍA LIBRE PARA TONY Y MICHAEL SCARRAFONE.

¡UAUH! ¡AHORA PODREMOS VER LA TELE EN PAZ!...

ZIP ZIP ZIP

¡QUÉ CENA, MICHAEL! CON UNA CERVEZA PARA LA DIGESTIÓN...

BURP!

ERES TAN EXCITANTE CON ESTE HORRIBLE BRAZO, BAM-BOOM... ¡ACARÍCIAME!

¡Y TÚ CON ESA PIERNA ABSURDA AÚN ESTÁS MÁS SEXY, BAAAABY! ¡YAW!

¡QUÉ MARCHA LLEVAN ESOS DOS!

BURP!

¿DÓNDE ESTARÁN LAS CAÑITAS?

LOS TELE-REPORTEROS RIVALES JOHN RAPPARACIO Y LOLA FALENA SOBREVUELAN LA CIUDAD EN BUSCA DE UN BAR GUAY.

¡APUESTO A QUE EN TU NETWORK SE MORÍAN DE envidia CON MI SCOOP SOBRE EL MARCIANO!...

¡TENÍAN LOS HUEVOS AQUÍ, JOHN!... PERO... ¿QUÉ PASA AHÍ ABAJO?

PASA QUE EL AGENTE JOSEPH KOTTEN, TOTALMENTE DESCEREBRADO, ESTÁ SIENDO AGREDIDO POR LA MAYONESA ENLOQUECIDA.

¡SE ACERCA EL FIN! ¡NO HAY ESCAPATORIA!

CHOMP! CHOMP! CHOMP!

¡BESTIAL! ¡A FILMAR, RÁPIDO!

¡Y TANTO PERO, ¿QUÉ ES ESA COSA? ¡ESTÁ VIVA! PARECE... PARECE...

¡SÍ! ¡SÍ! ¡MORIR, POR FIN! ¡DORMIR! ¡SOÑAR, QUIZÁS!

CHOMP! CHOMP! CHOMP!

CASA DE BAM-BOOM.
¡AQUÍ LOLA FALENA TRANSMITIENDO EN DIRECTO DESDE LA CALLE 42! ¡¡¡UN TIPO DEVORADO VIVO POR UNA MAYONESA ENLOQUECIDA!!!
CHOMP! CHOMP!
¡JDPÉ!
¡JDPÉ!

EN LOS LÍMITES DE LA CIUDAD, EN UNA ZANJA CERCANA A LA AUTOPISTA, UNA HEMBRA WORMY TIENE FUERTES DOLORES. LA OTRA Y EL MACHO LA OBSERVAN IMPASIBLES.
GN!
GNIIIR!
GNIIR!

UN GRITO MÁS AGUDO QUE LOS DEMÁS DESGARRA LA NOCHE. EL PARTO SE HA CONSUMADO.
GNYHHR!

SMITTY SMITH, VIAJANTE DE COMERCIO, REGRESA DE SU ACOSTUMBRADA GIRA POR PROVINCIAS.

DE PRONTO PISA EL FRENO. EN LA CARRETERA, UNA MASA LE BLOQUEA EL PASO.
OMYGOD...

SON LAS ÚLTIMAS PALABRAS DE SMITTY SMITH. LOS GUSANILLOS ACABADOS DE NACER TIENEN UN APETITO VORAZ.
BLORB!
BLORB!
BLORB!
BLORB!
BLORB!
BLORB!
Mattioli '93

A MASSIMO MATTIOLI B-MOVIE
AWJ?-BOP-ALOJ3J?
ALO?-BAM-BOOM
IN:
INTRIGA INTERESTELAR

DESPUÉS DE UNOS CUANTOS JUEGOS SEXUALES, WENDY Y BAM-BOOM DESCANSAN LÁNGUIDAMENTE RELAJADOS.
¿NO QUIERES COMER NADA?
¡BUENA IDEA! EN LA NEVERA TENGO UNOS BUDINES DE SALMONETE RIQUÍSIMOS. LOS TRAERÉ...

MICHAEL Y TONY SCARRAFONE, MAMADOS A TOPE, HAN CAMBIADO DE CANAL Y DESCUBREN QUE DAN EL MISMO PROGRAMA.
UNA VEZ MÁS, JOHN RAPPARACIO AL HABLA, AMIGOS. DESPUÉS DE HABERSE ZAMPADO A UN TIPO, LA MAYONESA ENLOQUECIDA PARECE INDECISA SOBRE QUÉ HACER... ¿OS GUSTA ESTE PRIMER PLANO?
¡YUK! ¡BURP!
¡YUK YUK! ¡BURP!
GRR-RR?

BAM-BOOM ESTÁ EN LA COCINA COGIENDO LOS BUDINES. PERO ALGO LE DETIENE.
¡EH, UN MOMENTO, AMIGOS! ¡EN LA ESQUINA ESTÁN PASANDO MÁS COSAS! ¿QUÉ ES ESO? ¡INCREÍBLE! ¡UN GUSANO GIGANTE QUE PERSIGUE A UNA PROSTITUTA! ¡LA HA ATRAPADO! ¡¡¡LA ESTÁ DEVORANDO!!!
?

INCRÉDULO, MIRA LAS IMÁGENES EN TRANSMISIÓN DIRECTA. MICHAEL Y TONY NI SIQUIERA TIENEN FUERZAS PARA ESCAPAR.
¡EH, Y ALLÍ HAY OTRO QUE ATACA A UN BARBUDO! ¡Y OTRO MÁS! ¡Y ALLÁ OTRO! ¡¡¡HAY GUSANOS POR DOQUIER!!!
BURP!
BURP!
Wee

¡QUÉ ESPECTÁCULO, AMIGOS! ¡MIRADLES! ¿QUÉ SON? ¿CUÁNTOS SON? ¿SON FRUTO DE UNA CONTAMINACIÓN ATÓMICA? ¿O TIENEN QUE VER CON EL EXTRATERRESTRE QUE EXPLOTÓ? ¡¡¡ENCERRAOS EN CASA, AMIGOS, HAN INVADIDO LA CIUDAD!!!

PERO YA SE SABE QUE LAS MASAS ESTÁN ÁVIDAS DE EMOCIONES FUERTES. TODOS SE LANZAN A LAS CALLES.
¡NO, BESTIA, QUE IRÁ DE DINOSAURIOS!
¡SEGURO QUE ES LA CAMPAÑA DE PROMOCIÓN DE LA PRÓXIMA PELI DEL SPIELBERG!
HISS!
¡EH, GUAPO!
¡JO! ¡CON UN CEBO ASÍ, MAÑANA ME PESCO UNA MERLUZA DE 20 KILOS!

LOCURA COLECTIVA.
¡NO ME PILLAS! ¡NO ME PILLAS!
HIISS!
¡REZAD, PECADORES! ¡EL DÍA DEL JUICIO HA LLEGAAAARGH!
¡HOLA, PEQUEÑÍN! ¿CÓMO TE LLAMAS?
HISS!

LOLA FALENA, DE NETWORK XYZ, Y JOHN PAPPARACIO, DE CANAL 189, CODO CON CODO, FILMAN EL HORROR.
¡BESTIAL, AMIGOS! ¡UN GRUPO DE GUSANOS SE HA COLADO EN UN CINE!
¡YA ENTRAN EN LOS EDIFICIOS, GENTE! ¡AHORA HUNDEN UN PORTÓN! ¡SE ESCUCHAN GRITOS POR TODAS PARTES!

BAM-BOOM, MICHAEL SCARRAFONE Y SU HERMANO TONY OBSERVAN, ALGO SOBRECOGIDOS POR MOTIVOS DIVERSOS, LO QUE SUCEDE.
¡SÍ, AMIGOS, HAN SALIDO DEL CINE MÁS GORDOS QUE ANTES! ¡LLEGA LA POLICÍA! ¡NADA, LAS BALAS REBOTAN! ¡AH, VAN A UTILIZAR EL LANZALLAMAS!... ¡¡¡PERO EL FUEGO TAMPOCO LES HACE NADA!!!
GULI GULI
¡H! ¡H!
BURP!
BURP!

WENDY, MORBOSAMENTE ECHADA SOBRE LA CAMA Y SIN ENTERARSE DE NADA, LLAMA A BAM-BOOM CON VOZ RONCA.
JODER, MININO, ¿DÓNDE TE HAS METIDO? TENGO GANAS OTRA VEEEZ...

LA COLOSAL, MISTERIOSA NAVE ORGÁNICA LLENA DE PÚSTULAS OBSCENAS, BUBONES ASQUEROSOS Y PELOS SUPERFLUOS HA ENTRADO EN NUESTRO SISTEMA SOLAR Y SE DIRIGE HACIA LA TIERRA.
Mattioli '93

PLANETA ENFERMO

MANUEL VALENCIA

"Siento no poder ser más optimista, Doctor, pero nos espera un largo camino. Es como el orgasmo, una tarea ardua y esmerada que parece no acabarse nunca, y justo cuando crees que las cosas van a salir bien... ¡¡No pasa nada!!"
-Frank Drebin/Leslie Nielsen
(*"Agárralo como puedas 2 1/2"*)

PORNO MARRANO

Un puñado de consejos XXX para los viborones onanistas. Tomad buena nota, ya que todas las películas están disponibles en vídeo y están diciendo a gritos ¡alquílame! El *"Incesto"* dirigido por **Patrick Collins**, una delicia que recupera el mejor espíritu porno de los 70's con morbosísimas escenas entre padres e hijas. Un auténtico festín para los políticamente incorrectos. *"Historias perversas"*, una serie B con estética de tebeo de veinte duros que hace pasar un rato de lo más entretenido. Con la desbocada **Annabel Chong**, que se atreve incluso con una ¡doble penetración anal! *"Las nuevas aventuras de Ed Powers"*, que nos trae a la guapísima lesbiana **Janine** introduciéndose por la retaguardia unas bolas chinas de madera. *"Blancanieves y los 7 enanitos"*, la parodia cochina que haría revolverse en su tumba frigorífica a **Walt Disney**. Muy divertida, con enanitos de verdad (tardaron más de un año en reunirlos a todos) y contundentes descargas de sexo duro. Y por último, *"Las 'cubanas' de una oriental"*, con una supervixen de talla extra como **Minka** haciendo trizas a todos los sementales de pacotilla que se encuentra en el camino.

MINKA, una supervixen digna de Russ Meyer.

UNA PAREJA TRAVIESA

Están de plena actualidad. **Woody Harrelson** (*"Asesinos natos"*) y la top-model **Claudia Schiffer** tienen películas listas. Él ha dado vida al padre de la sexy-revista HUSTLER en *"El escándalo de Larry Flint"*, mientras que ella encabeza el reparto de *"Black out"*, el último delirio de **Abel Ferrara**. Los dos son archifamosos y archimillonarios, pero no hace mucho tiempo, cuando no eran tan conocidos, eran unos juerguistas incorregibles. La Schiffer, con dieciséis primaveras, se despelotaba alegremente por las playas de Mallorca, y por las noches no se perdía uno solo de los saraos que montaban las discotecas locales. Por su parte, Woody fue arrestado el diez de octubre de 1982 por bronquista y altercado con la policía. Y es que son como críos.

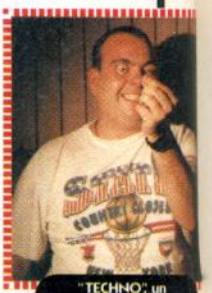
Woody Harrelson, chico malo.

Claudia Schiffer, chica guapa.

PARA DESCEREBRADOS

Un par de recomendaciones con mucha miga. Por fin acaban de editar en vídeo *"La disparatada parada de los monstruos"* (*"Freaked"* en el original), una película gamberra que mezcla de maravilla ciencia-ficción, demencia y rock'n'roll. Los directores son **Alex Winter** y **Tom Stern** (¡los muchachos de *"Las alucinantes aventuras de Bill y Ted"*!) y se lo toman todo en plan guasa: hay personajes absurdos como la mujer barbuda (interpretado por **Mister T.**) y el hombre-calcetín, los cameos de amiguetes famosos se suceden (**Keanu Reeves**, **Brooke Shields**)... Muy vertiginosa, con un sentido del humor digno de **Barrio Sésamo** y efectos especiales apabullantes. No os la perdáis.

La otra sugerencia chalada es un cortometraje titulado *"Techno"*. Está realizado por un artista multimedia inclasificable llamado **Pistolo** (director artístico de *"Killer barbys"*), y es un desconcertante experimento visual que mezcla la música tecno a todo volumen con las drogas y la provocación pura y dura. 100% lisergia.



"TECHNO", un corto anfetamínico.

SÓLO BASURA

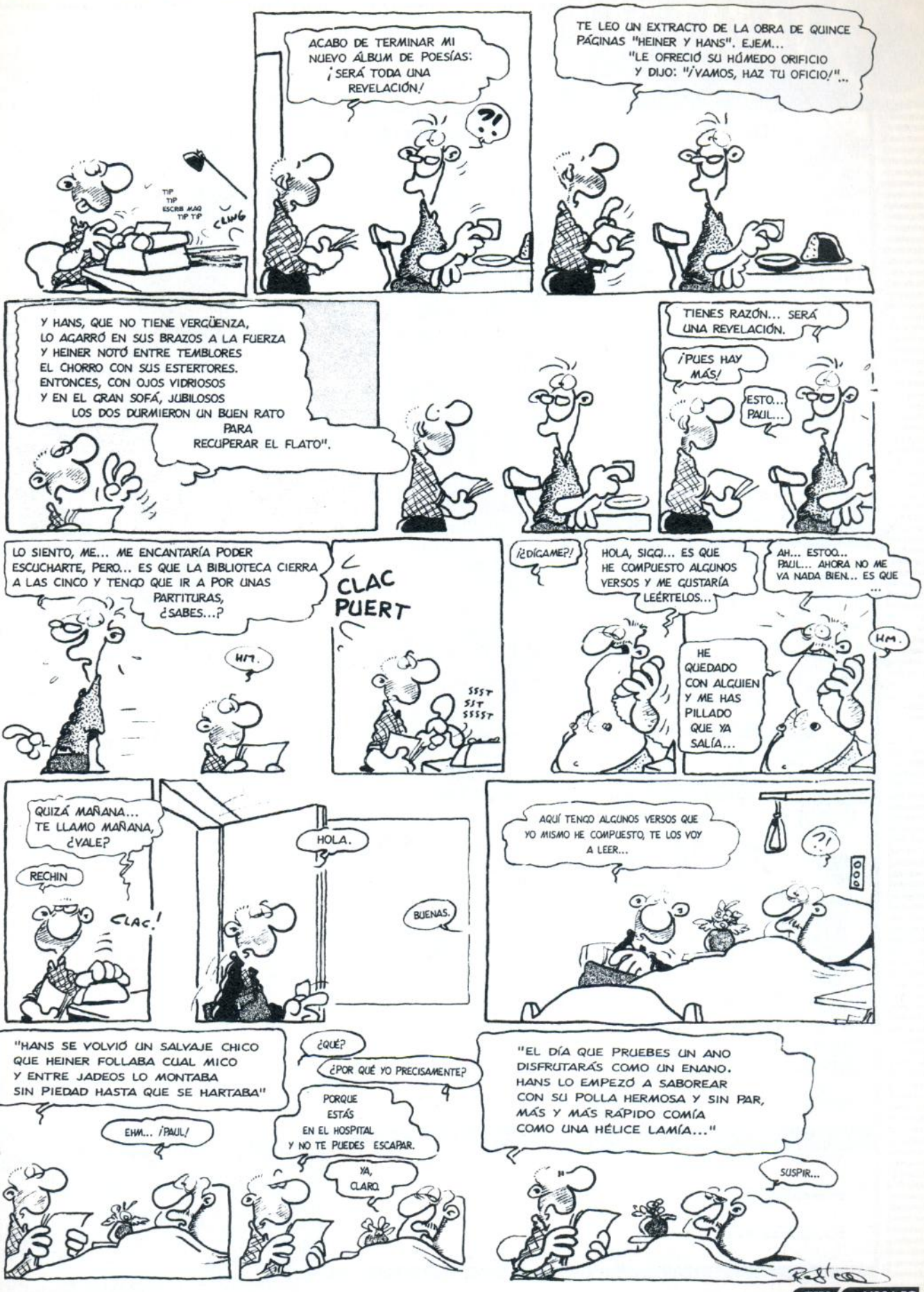
Y en cantidades a-pa-bu-llantes. Por fin empiezan a editar en vídeo de forma más o menos seria los títulos de cabecera de la productora neoyorquina **Troma**, la última compañía independiente que ha enarbolado con convicción la bandera del gore, el trash y la desvergüenza rabiosa. No podían ser otros que los de **Manga Films**, empecinados en inundar los videoclubs de excrementos con forma de celuloide para disfrute de goreadictos y teenagers en general. Los primeros lanzamientos tromáticos no tienen desperdicio alguno: *"El vengador tóxico"* (1984), *"El vengador tóxico 2"* (1988) y *"Sgt. Kabukiman N.Y.P.D."* (1990). O sea, lo mejorcito de la casa. Generosos atracones de sangre rancia, abominables mutaciones de pazguatos que se convierten en deformes bestias de rostro descuajaringado, sexo de high-school, violencia hiper-gratuita y mucho cachondeo. Eso es lo que proporcionan los films Troma, ideales para ver un sábado por la tarde en casa de los amigotes con un buen cargamento de cervezas en la nevera. Y muy atentos a los próximos estrenos: *"Mutantes en la universidad"* (1986), *"Los surfistas nazis deben morir"* (1986), *"Monster in the closet"* (1987)... ¡La caspa mugrienta ya está aquí! ¡Todos al refugio nuclear!

"El vengador tóxico" poniendo a cada uno en su sitio.

"Sgt. Kabukiman N.Y.P.D." gore para todos los públicos.

Los monstruos pringosos de "Mutantes en la universidad"

LA MAGIA DE LA POESÍA



FIN V20643

Recuerda que nuestros envíos son en sobre opaco y por correo certificado

Para la compra por correo desde todo el mundo, repetimos, TODO el mundo.

CATÁLOGO

Ed. LA CÚPULA

EL VÍBORA

7	160	78	330	108	360	134	395
11	185	80	330	109	360	135	395
12	185	82	450	110	360	136	395
16	210	86	350	111	375	137	395
17	210	87	350	112	375	138-9	495
23	235	88	350	113-4	495	140	395
27	235	89	350	115	395	141	395
35	235	90	350	116	395	142	395
41	250	91	450	117	395	143	395
43	250	92	350	118	395	144	495
44	250	93	350	119-20	495	145	395
48	275	94	350	121	395	146	395
49	275	96	360	122	395	147	395
52	275	97	360	123	395	148	395
56-7	375	99	360	124	395	149	395
58	325	100	460	125	395	150	495
60	325	101	360	126-7	495	151	400
62	325	102	360	128	395	152	395
68	325	103	360	129	395	153	400
70	325	104	360	130	395	154	400
74	330	105	360	131	395	155	495
75	330	106	360	132	495	156	400
77	330	107	495	133	395	157	400
158	495	183	395
159	400	184	395
160	440	185-6	495
161-2	495	187	395
163	410	188	395
164	410	189	395
165	410	190	395
166	410	191	495
167	495	192	400
168	410	193	400
169	410	194	400
170	410	195	400
171	385	196	400
172	385	197-8	495
173-4	495	199	400
175	385	200	400
176	385	201	400
177	385	202	400
178	385	203	495
179	495	204	400
180	395	205	400
181	395	206	400
182	395		

ESPECIALES EL VIBORA

SOLO POSTERS	375	GUERRA	300	PASION	300
GRAN BRETAÑA	395	JAPON	450	"X"	400
AMERICA	395	VIOLENCIA	425	CINE y TV	425

EL VÍBORA, TAPAS

TAPAS PARA LA REVISTA EL VIBORA, INDICAR PARA LOS NUMEROS...

1-6,	7-12,	13-18,	19-24,	25-30,	31-36,		
37-42,	43-48,	49-54,	55-60,	61-66,	67-72,		
73-78,	79-84,	85-90,	91-96,	97-102,	103-108,		
109-114,	115-120,	121-127,	128-133,	134-139,	140-145,		
146-151,	152-157,	158-164,	165-170,	171-177,	178-183,		
184-190,	191-196,	197-203,	Especiales,	675 Ptas. cada unidad.			

SUSCRIPCIÓN • EL VÍBORA

■ Me suscribo a EL VIBORA por un año, 12 números, incluidos los extras y las promociones, el primer número que deseo recibir es el [ ]

■ 4.500 Pts. para España
■ 6.000 Pts. para el extranjero

KISS COMIX

1	375	13	375	24	385	34	385
2	375	14	375	25	385	35	385
3	375	15	450	26	385	36	385
5	375	16	375	27	495	37	385
6	375	17	375	28	385	38	385
7	375	18	375	28	385	39	495
8	375	19	375	29	385	40	395
9	375	20	375	30	385	41	395
10	375	21	450	31	385	42	395
11	375	22	385	32	385	43	395
12	375	23	385	33	495	44	395
45	495	56	400
46	395	57	495
47	395	58	400
48	395	59	400
49	395	60	400
50	395	61	400
51	495	62	400
52	400	63	495
53	400	64	400
54	400	65	400
55	400	66	400

KISS, LAS TAPAS

TAPAS PARA LA REVISTA KISS COMIX, INDICAR PARA LOS NUMEROS...

1-6,	7-12,	13-18,	19-24,	25-30,	31-36,
37-42,	43-48,	49-54,	55-60	61-66	725 Ptas. la unidad.

SUSCRIPCIÓN • KISS

■ Me suscribo a KISS COMIX por un año, 12 números, incluidos los extras y las promociones, el primer número que deseo recibir es el [ ]

■ 4.500 Pts. para España
■ 6.000 Pts. para el extranjero

KISS MANGA

MINIFALDAS 1 ..300	MINIFALDAS 2 ..300	MINIFALDAS 3 ..300
MINIFALDAS 4 ..300	*por Chatarro*	
REVOLTOSAS 1 ..300	REVOLTOSAS 2 ..300	REVOLTOSAS 3 ..300
REVOLTOSAS 4 ..300	*por Chatarro*	
TURGENCIAS 1 ..250	TURGENCIAS 2 ..250	*por Nemuri Taiyo*

SERIES X

RAMBA 1 ..700	RAMBA2 ..700	RAMBA3 ..725
RAMBA 4 ..725	RAMBA 5 ..725	RAMBA 6 ..750
RAMBA 7 ..750		

DIRTY COMIX

DIRTY (En Catalán) Anónim	525
DIRTY-2 (3ª edición) Anónimo	650
DIRTY-3 (2ª edición) Anónimo	600
DIRTY-4 Anónimo	675
DIRTY BRASIL (2ª ed.) *Zefiro*	600
CHERRY-1 *Larry Welz*	700
CHERRY-2 *Larry Welz*	700
CHERRY-3 *Larry Welz*	700
CHERRY-4 *Larry Welz*	760
CHERRY-5 *Larry Welz*	760

OMAHA

de Wolfer y Worley

nº 1	425	nº 2	450	nº 3	450	nº 4	450
nº 5	495	nº 6	495	nº 7	495	nº 8	495
nº 9	550						

BRUT COMIX

BRIAN THE BRAIN (1) *M. A. Martín*	250
BRIAN THE BRAIN (2) *M. A. Martín*	250
BRIAN THE BRAIN (3) *M. A. Martín*	250
COMO UN GUANTE DE SEDA FORJADO EN HIERRO (1) *Daniel Clowes*	250
(2) 250 (3) 250 (4) 250 (5)	250
EL PLAYBOY (1) *Chester Brown* 250 (2)	250
SUEÑOS DE PATRIOTA *Hoces*	250
BURN AGAIN *Charles Burns*	350

EL RESENTIDO *Juaco*	250
EL RESENTIDO (2) *Juaco*	250
A REVENTAR ! *Quim Bou, Al García*	250
TO APEIRON *Santiago Sequeiros*	250
MUNDO IDIOTA (2) *Peter Bagge*	250
KILLERS *Mezzo y Pirus*	250
RIO VENENO *Beto Hernandez*	350
RIO VENENO (2) *Beto Hernandez*	350
RIO VENENO (3) *Beto Hernandez*	350
HELLVILLE *Thomas Ott*	250
BACK-ANAL EN EL CEMENTERIO MUNICIPAL *Enrique*	250
UN MUNDO EXTRANO *Mezzo y Pirus*	250

COLECCIÓN X

7	FLOR DE LOTO *Pichard*	550
13	BASTARDO DE VENUS *Garví/Marau*	575
14	MARIE GABRIELLE (II) *Pichard*	575
15	FANNY HILL (color) *Cavell/Lo Duca*	800
16	LA NOCHE BARBARA *Morello*	595
17	ENCICLOPEDIA AFRODISIACA(II) *Lucques*	595
18	NOCHES DE CRIPTEA *Antem*	650
19	MARIE GABRIELLE (III) *Pichard*	695
20	LIZ Y BETH (III) *Leyo*	750
21	MONA STREET *Frollo*	650
22	ENCICLOPEDIA AFRODISIACA(III) *Lucques*	650
23	LAS AVENTURAS DE CICCIOLINA *Filipucci/Romanini/Ubaldi*	625
25	RANGOON *Houseur*	675
26	PRIMERAS LECCIONES *Liszt*	625
27	EX LIBRIS EROTICIS (II) *Rotundo*	625
28	LIZ Y BETH (IV) *Leyo*	675
29	TELEFONO EROTICO *Tabolino/Martí*	625
31	LA CLINICA DE LOS DESEOS *Arcar*	650
32	EL HOTEL *Hogner (Houseur)*	650
33	LOS INFORTUNIOS DE JANICE (II)(color) *Von Gotha*	950
34	UNA MUJER CASADA *Davis*	650
35	MARIE GABRIELLE EN ORIENTE (I) *Pichard*	650
36	MARIE GABRIELLE EN ORIENTE (II) *Pichard*	650
39	HERMANAS *Stino/Saint Germanin*	750
40	JUEGOS FINANCIEROS *Gramaccioni*	700
41	SEVILLA, MI AMOR *Tabolino/Benavides*	700
42	DOCTOR SEXO *Arcar*	700
43	PEQUENAS VICIOSAS (3ª Ed.) *Mónica & Bea*	775
44	CONVERSACION SUCIA *Schuffneiss*	975
45	CARCEL ENTRE REJAS *Garijo/Mambrú*	750
46	VENGANZA *Moreno/Tabolino*	750
47	VIOLACION DE UNA PAREJA (II) *Grundig*	725
48	CAROL EN BUENOS AIRES *Garijo/Mambrú*	725
49	MARIPOSA DE PLACER *Feroclus*	725
50	DOCTOR SEXO (II) *Arcar*	725
51	SERVICIO COMPLETO *Davis*	725
52	LA ESPIA *Coi*	725
53	NAGARTA (color) *Peter*	995
54	CALL GIRL, LINEA CALIENTE *Tabolino/Martí Riera*	750
55	VIOLACION DE UNA PAREJA (III) *Grundig*	750
56	LA MUJER PERFECTA *Kristo/Roca*	750
57	PEQUENAS VICIOSAS WONDER YEARS (col., 2ª ed.) *Mónica & Bea*	775
58	VIVIANA *Feroclus*	750
59	EL SECRETO DE PAULINA *Hugdebert*	750
60	SIN PUDOR *Mauro Laurenti*	750
61	ESTIMULOS PERSONALES *De Angelis*	750
62	EVA *Arcar*	750
63	COCHECAMA *Hugdebert*	750
64	JULIA o JULIO *Luis Roca*	750
65	SEXIPHONE *Fiorani/Bonazzi*	750
66	MENTIRAS (color) *Hugdebert*	950
67	NAGARTA (II) (color) *Peter*	950
68	EL AMOR DE MI VIDA *Tabolino/Hernán*	750
69	VICIOUS ISLAND (color) *Mónica/Bea*	950
71	EL NIGROMANTE *Lasso*	775
72	LOS CAPRICHOS DE ERMA *Varenne*	860
73	SEXIPHONE(II) *Fiorani/Bonazzi*	775
74	LAS DEPRAVACIONES DEL C. ZARTOG (color) *Pourbet*	960
75	MISS 130 (II) HISTORIAS DE REIKO(MANGA versión integra) *Chiyoji*	860
76	EXCESOS (MANGA versión integra) *Hachuruí*	875
77	SATURNIN(color) *Cadelo*	975
78	LETHAL LADY (MANGA versión integra) *Yumeno*	875
80	ALGO PROHIBIDO *De Hoyo*	775
81	MISS 130 (III) "REIKO Y SUS AMANTES" *Chiyoji*	875
82	LOS DOS CHICAS CALIENTES *Hooper y Wetherell*	875
83	DELICIAS ORIENTALES (MANGA versión integra) *Yumeno*	875
84	LAS AVENTURAS DE SOR ANGELINES *Xexus*	775
85	MAS EXCESOS *Hachuruí*	875
86	MONA STREET, LA VIDA ALEGRE *Leone Frollo*	895
87	MISS 130 "LOS ARDORES DE REIKO" *Chiyoji*	895
88	MALAS COSTUMBRES *Grayanno Casotto*	785
89	SELEN PORNOSTAR *Luca Tarlazzi*	975

SUSCRIPCIÓN • COLECCIÓN X

■ Me suscribo a la COLECCIÓN X, 6 números el primer número que deseo recibir es el [ ]

■ 4.500 Pts. para España
■ 6.000 Pts. para el extranjero

AUTORES

ordenado alfabéticamente por el nombre del dibujante.

PETER BAGGE *También ver colección BRUT*

ODIO ¡Bienvenido a Seattle!	595
ODIO ¡La pesadilla del sueño americano!	595
ODIO ¡Los ídolos del grunge!	750

BERNET

NICOTINA (color) *con Yann*	900

BESSE

ERASE UNA VEZ (color, 2ª edic.)	950
MI VIDA COMO FANTASMA (color)	950

BOLOIX

MARIO GAMMA "EL GRIEGO"(color)	850
BOHEMIO PERO ABSTEMIO(B/N)	995

QUIM BOU *Ver colección BRUT*

CHESTER BROWN *Ver colección BRUT*

BURNS *También ver colección BRUT*

MISTERIOS DE LA CARNE	700

CALONGE

CALONGE (col.Delirio Gráfico)	785

CARRATALA

CARRATALA (col.Delirio Gráfico)	885

CEESEPE

CEESEPE (col.Delirio Gráfico)	785

CLOWES *Ver colección BRUT*

CABELO *También ver colección X número 78*

LA FLOR ENAMORADA (color)	850

CRUMB *COLECCIÓN OBRAS COMPLETAS*

4 Modo O'Day	700
5 El gato Fritz	1.250
CD-musica TROP DE ROUTES les PDF	2.500

CHATARO *Ver KISS MANGA "Minifaldas" y "Revoltosas"*

CHIYOJI *Ver colección X número 75 y 81*

DAMIAN

BONSAI (color)	850

ENRIQUE *Ver colección BRUT*

FEROCIUS *Ver colección X número s 49 y 58*

FROLLO *Ver colección X número s 56*

GIMENEZ

LUMIS *con Marta/Paris*	700
COMPLICES *con Marta/Paris*	850
INTERNAS (4ª Ed.) *con Marta/Paris*	890

GALLARDO

BUITRE BUITAKER	575
TIO EMO *con Medavilla*	660
YONQUIS DEL ESPACIO *con Medavilla*	750
OTAN SI, OTAN NO *con Medavilla/Carulla*	640
CHUCHITA Y MARYLIN *con Medavilla/Murillo*	525
LOS SUENOS DEL NINATO(color)	800

HERNANDEZ, Jaime

LAS MUJERES PERDIDAS *(Novela Gráfica)*	995
MECHANICS (color)	950

HERNANDEZ, Beto *Ver colección BRUT*

HOCES *Ver colección BRUT*

JUACO *Ver colección BRUT*

KONIG *(Novelas Gráficas)*

EL CONDON ASESINO(3ª ed.)	595
EL RETORNO DEL CONDON ASESINO(2ª ed.)	695
EL HOMBRE DESEADO (3ª ed. El hombre nuevo)	995
PRETTY BABY (2ª ed.)	695
USISTRATA (2ª ed.)	895
CON LA MANO IZQUIERDA	995
HUEVOS DE TORO (2ª ed.)	995

LAIRA

EL TORO BLANCO *con La Duca*	650
LA TRAMPA	700

LIBERATORE

VIDEOCLIPS (color, 2ª edición)	995
RANX (color, 3ª edición)	975
RANX 2. FELIZ CUMPLEANOS, LUBNA (color, 4ª edición)	975

MAGNUS *COLECCIÓN OBRAS COMPLETAS*

1 El Desconocido	800
2 El Desconocido. Muerte en Roma	850
3 El Desconocido. Secuestro en Haiti	895
4 Milady en el Bosque	800

COLECCIÓN NECRON: [ ] 1 [ ] 2 [ ] 3 [ ] 4 [ ] 5 [ ] 6 [ ] 7 ..... 600 Ptas. c/nº

MANUEL

SQUEAK THE MOUSE 2 (color)	950

MARTI RIERA *También ver colección X número 29 y 54*

TAXISTA	575
TAXISTA (II)	850
MONSTRUOS MODERNOS	650
DOCTOR VERTIGO	700

JAVIER MARIN

FLORES SOBRE EL ASFALTO	700
LOS PRIMOS DEL PARQUE	760
LOS CUENTOS DE LOS PRIMOS DEL PARQUE *con Jordy*	895
SANGRE DE BARRIO (edición completa)	995

MAX *COLECCIÓN TODO MAX*

1 GUSTAVO CONTRA LA ACTIVIDAD DEL RADIO (2ª edic.)	850
2 GUSTAVO COMECOCOMETRON *con Mir*	895
7 PETER PANK (color, 5ª edic.)	995
8 LIKANTROPANK (color, 4ª edic.)	995
9 PANKDINISTA (color, 2ª edic.) *con Gabi*	950
10 COMO PERROS ! (6/n)	875
11 EL CANTO DEL GALLO (color) *con Santiago Auserón*	995

Miguel A. MARTIN *Ver colección Brut*

MEZZO *Ver colección Brut*

MONICA & BEA *Ver colección X números 43,57 y 69*

NAVARRO

SOPHIE *con Sampayo*	675
SUDOR SUDACA *con Sampayo*	700

MURILLO

EL ZESTAS-1 *con Kesano*	600
EL ZESTAS-2 *con Kesano*	800

MARIO

ANARCOMA(4ª ed.)(color)	1.200
MUJERES RARAS (color)	1.100
ALI BABA y los 40 maricones	860

NEMURI TAIYO *Ver KISS MANGA "Turgencias"*

OTT, Thomas

LAS MEJORES HISTORIAS DE OTOMO, MEMORIAS *(Novela Gráfica)*	995

OTT, Thomas *Ver colección BRUT*

PAMIES

TRAS EL TELON DE ACERO	650

PETER(RIVERSTONE) *Ver colección X números 38, 53 y 67*

POIS

MARIA LANUIT (3ª edición)	800
AMIGAS (2ª edición)	700
HISTORIAS DE AMOR Y ODIO (color) *con La Cimarrá*	900

REVISTA BARES Y MUJERES [ ] nº 1 ..... 250 [ ] nº 2 275

QUESADA *También ver colección X número 64*

TURNO DE NOCHE (color)	950

SEGUI

LOLA Y ERNESTO	700

SEQUEIROS *Ver colección BRUT*

SHELTON *COLECCIÓN OBRAS COMPLETAS*

1 (3ª edición) Freak Brothers	860
2 (3ª edición) Freak Brothers: Odisea Mexicana	895
4 (2ª edición) FFFB Vida campestre	850
9 Gato Fat Freddy (1)	760
10 Gato Fat Freddy (2)	790
11 Freak Brothers	850
12 Not Quite Dead	895

SOLANO LOPEZ

EL INSTITUTO (2ª edición) *con Barreiro*	950

SWARTE

RIC I CLARA (en catalá) cartoné *con Willem*	1.050

TANAKA

GON 1 (3ª edición)	995
GON 2 (2ª edición)	695
GON 3	995
GON 4	1095

TAYLOR

Modelo de día	595

TOBALINA *Ver colección X números 29, 41, 54 y 68*

VALLES

¡JODER CON LOS AGUIRRE!	650

VARENNE *Ver X-72*

VEYRON

AMOR LIMPIO (2ª edic., color)	800
¿SE PUEDE FUMAR DESPUES DE LA MUERTE? (color)	950

1-SEÑALA con una cruz los títulos que deseas recibir. **2-SUMA** las cantidades. **3-AÑADE** gastos de envío. **4-ANOTA** el resultado total. **5-INDICA** tus señas y cifras claramente.

NOMBRE

DOMICILIO

D.P./CIUDAD/PAIS

Para todo el material erótico: **Certifico ser mayor de edad en la fecha de pedido.**

GASTOS DE ENVÍO: (SUSCRIPCIONES: **GRATUITO**)
■ HASTA 2.500 PTAS. **250** PTAS. Extranjero **500** PTAS.
■ MÁS DE 2.500 PTAS: **GRATUITO**

TOTAL ..... PTAS.

FORMA DE PAGO:
■ **VISA** ■ **4B** ■ **MASTERCARD**

Nº [ ][ ][ ][ ] / [ ][ ][ ][ ] / [ ][ ][ ][ ] / [ ][ ][ ][ ]

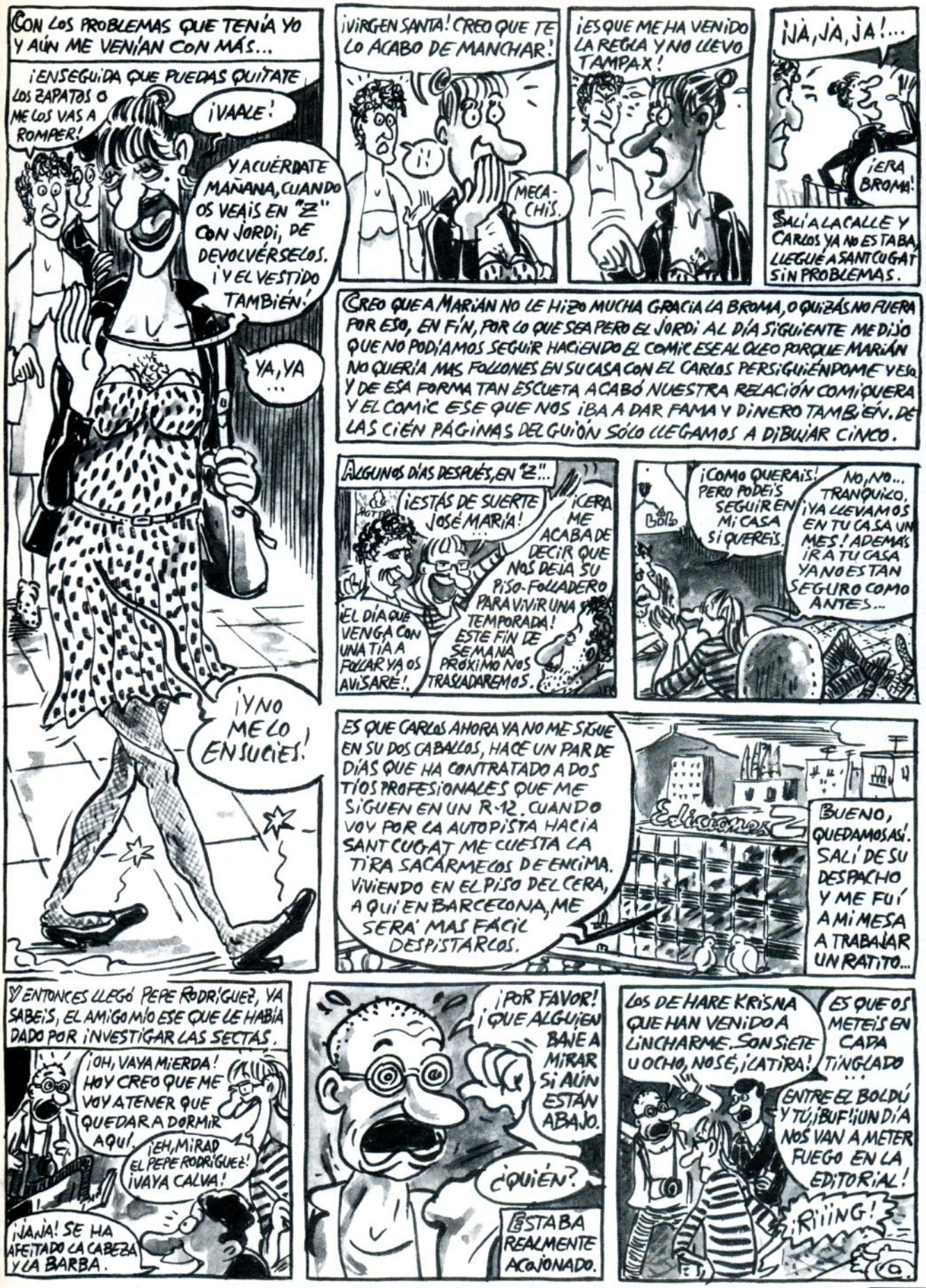
Caduca [ ][ ] / [ ][ ] Nombre Titular [ ]

■ **TALÓN BANCARIO** (Eurocheques NO)
■ **GIRO POSTAL** Indicar nº [ ]
■ **SELLOS DE CORREOS** DE 50 Y 100 PTAS. SIN RECORTAR

NO HACEMOS ENVÍOS CONTRAREEMBOLSO

Si no quieres cortar esta página, fotocópiala o escribe los títulos que desees recibir en una hoja, enviando tu pedido a

EDICIONES LA CÚPULA • Plaza de las Beatas, 3 • 08003 BARCELONA • España


CON LOS PROBLEMAS QUE TENÍA YO Y AÚN ME VENÍAN CON MÁS...
¡ENSEGUIDA QUE PUEDAS QUITATE LOS ZAPATOS O ME LOS VAS A ROMPER!
¡VAALE!
Y ACUÉRDATE MAÑANA, CUANDO OS VEAIS EN "Z" CON JORDI, DE DEVOLVÉRSELOS. ¡Y EL VESTIDO TAMBIÉN!
YA, YA ...
¡Y NO ME LO ENSUCIES!
¡VIRGEN SANTA! CREO QUE TE LO ACABO DE MANCHAR!
MECA-CHIS.
¡ES QUE ME HA VENIDO LA REGLA Y NO LLEVO TAMPAX!
¡JÀ, JÀ, JÀ!...
¡ERA BROMA!
SALÍ A LA CALLE Y CARLOS YA NO ESTABA, LLEGUÉ A SANT CUGAT SIN PROBLEMAS.
CREO QUE A MARIAN NO LE HIZO MUCHA GRACIA LA BROMA, O QUIZÁS NO FUERA POR ESO, EN FÍN, POR LO QUE SEA PERO EL JORDI AL DÍA SIGUIENTE ME DIJO QUE NO PODÍAMOS SEGUIR HACIENDO EL COMIC ESE AL OLEO PORQUE MARIÁN NO QUERÍA MAS FOLLONES EN SU CASA CON EL CARLOS PERSIGUIÉNDOME Y ESO. Y DE ESA FORMA TAN ESCUETA ACABÓ NUESTRA RELACIÓN COMIQUERA Y EL COMIC ESE QUE NOS ¡BA A DAR FAMA Y DINERO TAMBIÉN. DE LAS CIÉN PÁGINAS DEL GUIÓN SÓLO LLEGAMOS A DIBUJAR CINCO.
ALGUNOS DÍAS DESPUÉS, EN "Z"...
¡ESTÁS DE SUERTE JOSÉ MARÍA!
¡CREMA ACABA DE DECIR QUE NOS DEJA SU PISO-FOLLADERO PARA VIVIR UNA TEMPORADA! ESTE FIN DE SEMANA PRÓXIMO NOS TRASLADAREMOS.
¡EL DÍA QUE VENGA CON UNA TÍA A FOLLAR YA OS AVISARÉ!.
¡COMO QUERÁIS! PERO PODÉIS SEGUIR EN MI CASA SI QUERÉIS.
NO, NO... TRANQUILO. ¡YA LLEVAMOS EN TU CASA UN MES! ADEMÁS ¡IR A TU CASA YA NO ESTÁN SEGURO COMO ANTES...
ES QUE CARLOS AHORA YA NO ME SIGUE EN SU DOS CABALLOS, HACE UN PAR DE DÍAS QUE HA CONTRATADO A DOS TÍOS PROFESIONALES QUE ME SIGUEN EN UN R-12. CUANDO VOY POR LA AUTOPISTA HACIA SANT CUGAT ME CUESTA LA TIRA SACARMELOS DE ENCIMA. VIVIENDO EN EL PISO DEL CERA, A QUIEN BARCELONA, ME SERÁ MÁS FÁCIL DESPISTARLOS.
BUENO, QUEDAMOS ASÍ. SALÍ DE SU DESPACHO Y ME FUÍ A MI MESA A TRABAJAR UN RATITO...
Y ENTONCES LLEGÓ PEPE RODRÍGUEZ, YA SABÉIS, EL AMIGO MÍO ESE QUE LE HABÍA DADO POR INVESTIGAR LAS SECTAS.
¡OH, VAYA MIERDA! HOY CREO QUE ME VOY A TENER QUE QUEDAR A DORMIR AQUÍ.
¡EH, MIRAD EL PEPE RODRÍGUEZ! ¡VAYA CALVA!
¡JAJÀ! SE HA AFEITADO LA CABEZA Y LA BARBA.
¡POR FAVOR! ¡QUE ALGUIEN BAJE A MIRAR SI AÚN ESTÁN ABAJO.
¿QUIÉN?
ESTABA REALMENTE ACOJONADO.
LOS DE HARE KRISNA QUE HAN VENIDO A LINCHARME. SON SIETE U OCHO, NO SÉ, ¡LA TIRA!
ES QUE OS METÉIS EN CADA TINGLADO ...
ENTRE EL BOLDÚ Y TÚ, ¡BUF! ¡UN DÍA NOS VAN A METER FUEGO EN LA EDITORIAL!
¡RIIING!

FIN del episodio.

EL PROLONGADO SUEÑO DEL SEÑOR T.

MAX

Capítulo tercero: ESCALIBACHS

Cristóbal T. continúa su sueño de 40 días: ahora se encuentra viajando en tren en compañía de **Su**, un escritor al que, como él, ha citado el mismo tipo, ya que **Scally** y **Wax**, los dos nombres que ambos conocían, forman parte de un solo **Scallywax**: ése es también el nombre que figura como editor en los créditos de ***"El mapa de la oscuridad"***, un libro que supuestamente ha escrito T., aunque es la primera noticia que él tiene de ello...

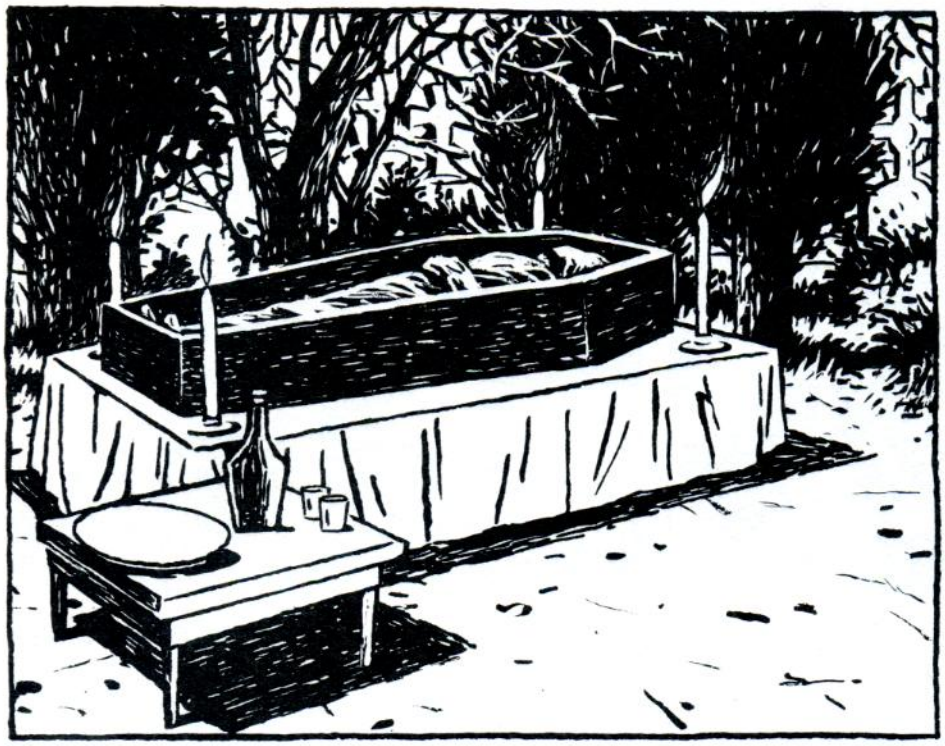
Su narra entonces los acontecimientos que le han llevado a ir a parar a aquel tren junto a T.: una noche en el río tuvo una extraña visión y se sintió transportado hasta una nevada montaña, experimentando la más deliciosa libertad nunca antes saboreada. Allí conoció y se hizo discípulo del **Tigre del Techo del Mundo**, quien le enseñó a hacer volar cometas que luego transformaba en seres vivos y dejaba en libertad, así como a alimentarse sin necesidad de derramar una gota de sangre...

Un día apareció un misterioso viajero, **Scally**, quien, ante la demanda de un Su sediento de historias en un paraíso donde apenas nada novedoso acontecía, le cuenta que busca a un hombre, *"un pariente a quien hace muchos años que no he visto"*. Ante la curiosidad de Su, Scally le emplaza siete días más tarde para que asista al desenlace de una más que prometedora historia. Y así es como Su se encuentra ahora con nuestro señor T., quien descubre, cada vez más sorprendido, ¡que probablemente es él ese pariente al que Scallywax quiere ver!

MIENTRAS ESTUVE ALLÍ CON ÉL, NUNCA NINGUNA FUNCIONÓ DEFECTUOSAMENTE. EL TIGRE ERA UN MAESTRO CONSUMADO EN SU ARTE. PERO NO TODO ERAN JUEGOS

V20647

ESCALIBACHS
LA ESTACIÓN ESTÁ DESIERTA. EL SILENCIO ES APLASTANTE.
¡ NO HAY NADA !
¡¡ UNA ESTACIÓN EN MEDIO DE LA NADA !!
PUES YO DIRÍA QUE AQUELLO PARECE UN CEMENTERIO.
NO ME GUSTAN LOS CEMENTERIOS.
17



CREO QUE LLEGAMOS TARDE, SEÑOR T.

LE PRESENTO A SCALLYWAX.

JAMÁS HABÍA VISTO A ESTE HOMBRE...
BUENO... CREO QUE DESPUÉS DE TODO, ME HE QUEDADO SIN HISTORIA...

ME GUSTARÍA SABER QUÉ HA PASADO...
¡NO ME GUSTA ESTE LUGAR! VOY A DAR UNA VUELTA POR AHÍ FUERA!

...Y NO ME IMPORTARÍA NADA PROBAR ESE VINO!
PSST! EH!!
18

¡CARAMBA, AMIGO! ESTAS CAJAS SON REALMENTE CÓMODAS, ¿NO LE PARECE? EL QUE ME TOMÓ LAS MEDIDAS HIZO BIEN SU TRABAJO!
¡US... USTED ES... ESTÁ... DIOS MÍO! ... MI... MI VOZ...!!
¿SABE...? EN GENERAL ME ENCUENTRO BASTANTE BIEN... NECESITABA DESCANSAR, ESO ES TODO. HA SIDO UN VIAJE LARGO Y PENOSO... PERO EN FIN... BIEN ESTÁ LO QUE BIEN ACABA...
¡ME ALEGRO MUCHO DE VERLE, SABÍA QUE NO FALTARÍA USTED A MI ENTIERRO!
¿QUÉ ME PASA...? NO ME OIGO...!!
¡LO ÚNICO QUE ME FASTIDIA ES QUE EL MÉDICO ME HA PROHIBIDO BEBER MI ACOSTUMBRADO VASITO DE VINO CON LAS COMIDAS!
...NO PUEDO HABLAR!! ¡CIELO SANTO! ¡¡ME HE QUEDADO SIN VOZ!!
¡LA CUESTIÓN ES FASTIDIAR! ¿QUE A UNO LE GUSTA EL VINO? PUES AL MENOR SÍNTOMA DE ENFERMEDAD, FUERA EL VINO!!
....
PERO ÉL NO ESTÁ AQUÍ, NO! YA SABE CÓMO SON LOS MATASANOS: NO SE PIERDEN LAS DEFUNCIONES, PERO JAMÁS ASISTEN A LOS ENTIERROS... ¡ESTÁN DEMASIADO OCUPADOS PERPETRANDO SUS CARNICERÍAS!
¡¡SE DESENTIENDEN DE UNO EN CUANTO UNO HA FALLECIDO...!! ¡SI TE HE VISTO, NO ME ACUERDO! ¡¡MENUDOS GRANUJAS!!
POR CIERTO... ¿LE IMPORTARÍA SERVIRME UN POCO DE ESE MORAPIO?
ES UD. MUY AMABLE. VAMOS, SÍRVASE UD. TAMBIÉN Y BRINDAREMOS JUNTOS...
¡POR NUESTRO REENCUENTRO, CRISTÓBAL!
19

AHORA ME GUSTARÍA PEDIRLE UN FAVOR... VENGA, ACÉRQUESE... SE TRATA DE SARA...
...VERÁ. MI HIJA ANDA POR AHÍ, AHOGADA EN LLANTO, SIN NADIE QUE LA CONSUELE POR LA PÉRDIDA REPENTINA DE SU PADRE... ¡¡ SUS SOLLOZOS ME PARTEN EL CORAZÓN...!! ¡ SI QUISIERA USTED OCUPARSE DE ELLA...!
YO, YA VE, NO PUEDO MOVERME DE AQUÍ... ¡TENGO QUE MANTENER LA CAJA CALENTITA PARA SU PRÓXIMO OCUPANTE !
¿ SU PRÓXIMO OCUPANTE...? !!
¡¡ EH, MI VOZ !! HA REGRESADO !!
¡ OIGA, SCALLYWAX... ¿ DÓNDE ESTÁ ELLA ? ... ¿ ME OYE... ?!
¡¡ SCALLYWAX !!
¡¡ EH, VAMOS, DESPIERTE !!
¡¡ VAYA, ES INCREÍBLE...!! AHORA SE ESTÁ HACIENDO EL MUERTO OTRA VEZ !! ¿ QUÉ CLASE DE BROMA ES ESTA ? !!
¡ SERÁ MEJOR QUE BUSQUE A LA CHICA A VER SI SACO ALGO EN CLARO !
HO... HOLA, ¿ SARA...?
¡¡ VETE, DÉJAME EN PAZ !! ¡¡ NO QUIERO HABLAR CON NADIE !!
20

SARA... YO... NO LLORES... TU PADRE NO ESTÁ MUERTO... YO... ACABO DE HABLAR CON ÉL...

ME MIRA COMO SI YO ESTUVIERA LOCO.
... BUENO, NO EXACTAMENTE... QUIERO DECIR QUE ÉL HA HABLADO CONMIGO... ÉL ME...

¿QUÉ HAY EN ESTA MUJER QUE ME TURBA TANTO?
...ME HA... JE, BUENO... CREO QUE ÉL ES UN GRAN BROMISTA... JE, JE... ALGO MACABRO, SÍ, PERO...

ESA LÁGRIMA QUE RESBALA HASTA POSARSE EN SUS LABIOS...
...PERO... YO...

ESOS OJOS TAN VERDES, TAN PROFUNDOS... ESA MIRADA QUE ME ATRAVIESA Y ME ABRASA...
...YO... EHEM... GLUPS!

UNA SÚBITA ERECCIÓN QUE ME AVERGÜENZA...
... Y QUE A ELLA PARECE DIVERTIR...

¡LA QUIERO! ¡¡QUIERO A ESTA MUJER!! ¡¡NO QUIERO NADA MÁS DE ESTA VIDA QUE COMPARTIRLA CON ELLA!
SARA...

QUIERO EXPRESARLE MI AMOR, MI ENTREGA TOTAL...
...TE QUIERO, SARA.

QUIERO OFRECERLE ALGO... UN REGALO, UNA PRUEBA DE MI AMOR...

REBUSCO EN MIS BOLSILLOS Y EXTRAIGO UN PEQUEÑO CORAZÓN ROJO. UNA JOYA PALPITANTE.

ESTÁ SUCIO, CUBIERTO POR UNA COSTRA DE POLVO Y TIERRA, COMO UN MINERAL PRECIOSO EXTRAÍDO DE LAS PROFUNDIDADES.

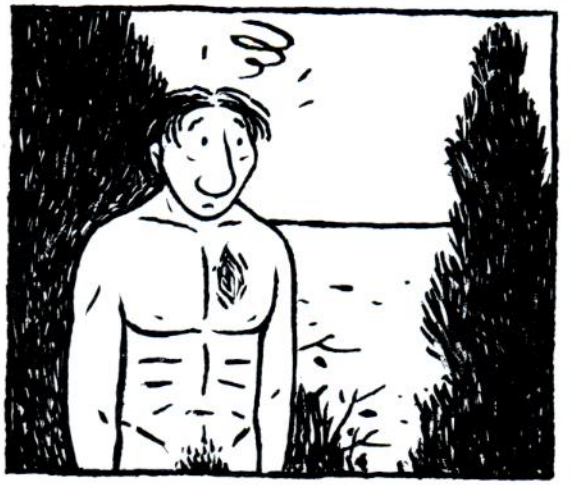
LO LIMPIO, FROTÁNDOLO CON LOS DEDOS... DESPIDE CALOR...
ES PARA TÍ. ES TODO CUANTO TENGO.
21

NO ME ESCUCHA. QUIERO CORRER TRAS ELLA PERO NO PUEDO MOVERME. ESTOY CLAVADO EN EL SUELO...

...Y ES ENTONCES CUANDO ME DOY CUENTA...

UN AGUJERO HUMEANTE EN MI PECHO... UN VACÍO DENTRO.

ATÓNITO, ESTUPEFACTO, DES-CORAZONADO, OBSERVO CÓMO AQUELLA MUJER SE PIERDE EN LA NOCHE LLEVÁNDOSE CONSIGO EL CORAZÓN QUE LE ACABO DE ENTREGAR: EL MÍO.



¿QUÉ ?!! SCALLYWAX !! TÚ...? !! ...

¿ NO DICES NADA, CRISTOBAL ?

.....

¿ ES EL TERROR LO QUE TE HACE ENMUDECER...?

¿ POR QUÉ... POR QUÉ PIERDO LA VOZ SIEMPRE ANTE ESTE HOMBRE ?!

...O EL RECUERDO DE LO QUE ME HICISTE ?

¿LO QUE LE HICE...? ¿QUÉ... QUÉ QUIERE DECIR... ?!!

MÍRATE, CRISTOBAL... HETE AQUÍ DESNUDO, VULNERABLE, IMPOTENTE... EXACTAMENTE COMO ESTABA YO ANTE TI EN LA ÚLTIMA OCASIÓN EN QUE NOS VIMOS...

NO MOSTRASTE NINGUNA COMPASIÓN ENTONCES, ¿ NO ES CIERTO...? TE REVELASTE IMPASIBLE, CRUEL... PERO AHORA LAS COSAS HAN CAMBIADO, EH? HAS PERDIDO ALGO MÁS QUE LA ROPA, VERDAD ?

YA HAS PERDIDO EL CORAZÓN Y LA VOZ... ¿ TAMBIÉN LA MEMORIA ?

¡¡ PUEDE QUE LO SIGUIENTE SEA LA CABEZA !!

¡ MALDITA SEA ! ¿ DÓNDE DIABLOS SE HA METIDO EL CHINO ? !!

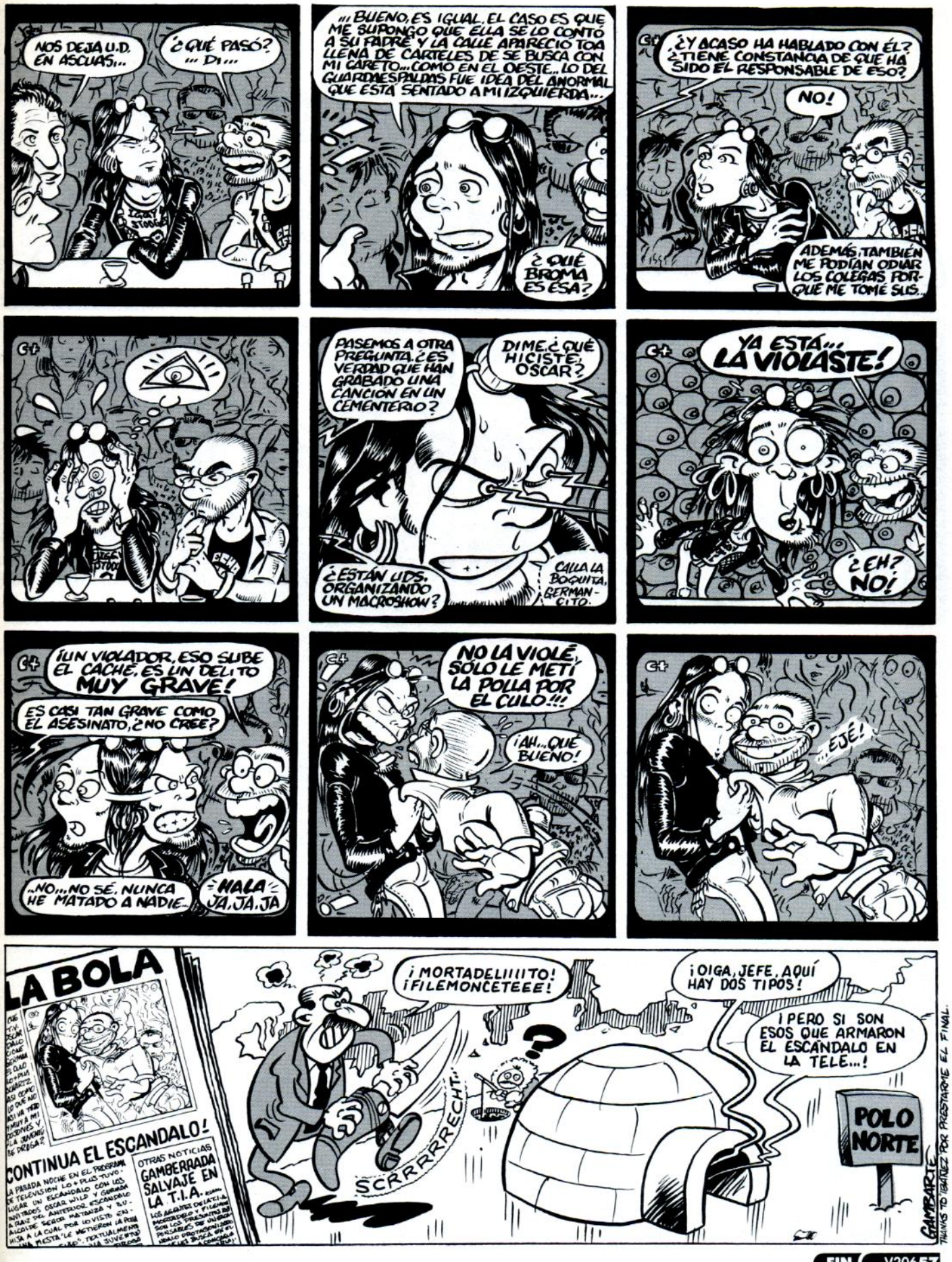
¡ ACABARÍA CON ESTO AHORA MISMO SI ÉL ESTUVIERA AQUÍ ! LE PROMETÍ UN DESENLACE, Y YO CUMPLO MIS PROMESAS!

¿ RECUERDAS LO QUE TE PROMETÍ HACE VEINTICINCO AÑOS... ?

23

¿NO...? ¡LÁSTIMA! EN FIN, ME VOY A DESPEDIR POR ESTA VEZ... YA HABRÁ OTRA OCASIÓN... AHORA TE TENGO A MI ALCANCE. MIENTRAS, PUEDE QUE RECUPERES LA MEMORIA...
...NO VOY A SER YO QUIEN TE LA REFRESQUE! HASTA PRONTO, CRISTOBALITO, PEQUEÑO HIJO DE LA GRAN PUTA !!
¡¡DIOS MÍO, ESTE TÍO ESTÁ LOCO!! TENGO QUE LARGARME DE AQUÍ COMO SEA !!
¡CHIST! CÁLMESE, S.R.T., ESTOY AQUÍ!
¡SU!! ¿DÓNDE SE HABÍA METIDO?!! ¡¡SCALLYWAX ESTÁ VIVO !!
SÍ, Y UD. TAMBIEN, GRACIAS A MÍ... AHORA CONVIENE SALIR DE AQUÍ...
¿GRACIAS A USTED?!! ¡¡PERO SI NI SIQUIERA ESTABA AQUÍ!! ¿QUÉ HA HECHO USTED?!!
NADA. NO HE HECHO NADA. Y ESO ES LO QUE LE HA SALVADO EL CUELLO. SCALLYWAX LE HABRÍA MATADO SI YO HUBIERA ESTADO AQUÍ, PARA ESO ME HIZO VENIR DESDE LAS MONTAÑAS...
... ASÍ QUE DECIDÍ QUITARME DE ENMEDIO Y ME SENTÉ AHÍ FUERA A ESPERAR, ESO ES TODO. Y GRACIAS A ESO, USTED SIGUE VIVO.
VIRTUDES DE LA NO-ACCIÓN, JEJEJE... ¡LOS CHINOS SABEMOS MUCHO DE ESO!
24

T.V. eye
¡BUENAS NOCHES, PLUSEROS!
...ESTA NOCHE TENEMOS COMO INVITADO A UN JOVEN MÚSICO QUE A PESAR DE NO TENER NI UN SOLO DISCO EN EL MERCADO ES NOTICIA... RECIBAMOS CON UN FUERTE APLAUSO A OSCAR WILD!
CLAP
OSCAR, BUENAS NOCHES.
BUEN...
EN CUANTO A LO DEL DISCO TENGO QUE DECIR QUE YA TENEMOS VARIAS PROPUESTAS DE CASAS DISCOGRÁFICAS.
SÍ... BUENO, EN FIN... LE ACOMPAÑA SU MANAGER, GERMÁN...
SÍ. Y NUESTRA PRIMERA PREGUNTA ERA SI HAN RECIBIDO ALGUNA OFERTA DISCOGRÁFICA...
HE RECIBIDO OFERTAS DE TODO TIPO... DE CAMA, DE CENAS, OFERTAS PARA PARTIRME LOS MORROS, INCLUSO MI BUZÓN ESTÁ LLENO DE OFERTAS DE GRANDES ALMACENES... PERO ES LA PRIMERA NOTICIA QUE TENGO SOBRE OFERTAS DISCOGRÁFICAS!
AH, ¿NO TE LO HABÍA DICHO?
EJE...
A VER, ¿NO HABRÁ NINGÚN MANAGER ENTRE EL PÚBLICO?
¡PERO OSCAR, SI TÚ YA SABES QUE TODO LO HAGO POR TU BIEN!
BUENO, BUENO, PUEDEN DEJAR LA DISCUSIÓN PARA MÁS TARDE. NOS GUSTARÍA SEGUIR CON LA ENTREVISTA, SI NO LES IMPORTA...
CABRÓN.
SÍ, SÍ, SIGA USTED, BUEN HOMBRE.
¡A LA GENTE QUE NO LO SEPA HAY QUE DECIRLES QUE ES CONOCIDO ESTOS DÍAS DEBIDO A UN ESCÁNDALO POLÍTICO!
ADEMÁS SE HA PRESENTADO HOY AQUÍ CON GUARDAESPALDAS. ¿TEME POR SU VIDA?... ¿QUÉ LE HA HECHO U.D. AL ALCALDE?
¿QUIÉN... YO... AL ALCALDE?
ÉSE LO QUE ES UN CORRUPTO Y UN CABRÓN!
MIRA, EN ESO TIENES RAZÓN!
MIRA, LO QUE OCURRIÓ FUE QUE EN NOCHEVIEJA FUI A UNA FIESTA Y ALLÍ ESTABA LA HIJA DEL ALCALDE... EN FIN, QUE ME LA LIGUÉ Y COMO... DIGAMOS "BROMA"... EH... SE ME OCURRIÓ... PUES... EH... ESTO...
¿PERO QUÉ COÑO HAGO YO EXPLICANDO ESTO POR TELEVISIÓN? VOY A QUEDAR COMO... UN HIJOPUTA!!!
¿QUÉ PASÓ?


NOS DEJA U.D. EN ASCUAS...
¿QUÉ PASÓ? ... DI...
... BUENO, ES IGUAL. EL CASO ES QUE ME SUPONGO QUE ELLA SE LO CONTÓ A SU PADRE Y LA CALLE APARECIÓ TOA LLENA DE CARTELES DE SE BUSCA CON MI CARETO... COMO EN EL OESTE... LO DEL GUARDAESPALDAS FUE IDEA DEL ANORMAL QUE ESTÁ SENTADO A MI IZQUIERDA...
¿QUÉ BROMA ES ESA?
¿Y ACASO HA HABLADO CON ÉL? ¿TIENE CONSTANCIA DE QUE HA SIDO EL RESPONSABLE DE ESO?
NO!
ADEMÁS, TAMBIÉN ME PODÍAN ODIAR LOS COLEGAS PORQUE ME TOMÉ SUS...
PASEMOS A OTRA PREGUNTA. ¿ES VERDAD QUE HAN GRABADO UNA CANCIÓN EN UN CEMENTERIO?
DIME, ¿QUÉ HICISTE, OSCAR?
¿ESTÁN UDS. ORGANIZANDO UN MACROSHOW?
CALLA LA BOQUITA, GERMANCITO.
YA ESTÁ... LA VIOLASTE!
¿EH? NO!
¡UN VIOLADOR, ESO SUBE EL CACHÉ, ES UN DELITO MUY GRAVE!
ES CASI TAN GRAVE COMO EL ASESINATO, ¿NO CREE?
..NO... NO SÉ, NUNCA HE MATADO A NADIE.
JA, JA, JA
NO LA VIOLÉ, SÓLO LE METÍ LA POLLA POR EL CULO!!!
¡AH... QUÉ BUENO!
..EJÉ!
LA BOLA
CONTINUA EL ESCANDALO!
OTRAS NOTICIAS
GAMBERRADA SALVAJE EN LA T.I.A.
¡MORTADELIIIITO! ¡FILEMONCETEEE!
SCRRRRRECHT...
¡OIGA, JEFE, AQUÍ HAY DOS TIPOS!
¡PERO SI SON ESOS QUE ARMARON EL ESCÁNDALO EN LA TELE...!
POLO NORTE
GAMBARTE
THANKS TO IBAÑEZ POR PRESTARME EL FINAL.

FIN V20657

XANDRA!
BY FANY
¡¡LA HOSTIA!! ¡LA ESTRECHA DE LA VECINA DEL 5º SE ESTÁ TIRANDO A UN TÍO!
¡MIERDA! ¡QUÉ OBSCURO ESTÁ! NO ME EXTRAÑA, CON LA DE CELULITIS QUE TIENE QUE TENER LA JODIDA...
Y AHORA EL PRINGAO SE SACA UN CONDÓN FOSFORITO, COMO LOS QUE FABRICA MI VIEJO. ¡VAYA DOS HORTERAS! COMO TENGA UN AGUJERO EL CONDÓN, VAN A ENGENDRAR UN ENANO DESCEREBRAO!
JE-JE-JE
A VECES ME AVERGÜENZO DE MÍ MISMA PERO ALGÚN DÍA SERÉ FAMOSA CON MI TRATADO DEL "MODUS OPERANDI" DEL COMPORTAMIENTO HUMANO.
¡¡HEY!! ¡¡QUE ENCIENDEN LA LUZ!!
¡A VER, A VER...?!
¡¡HOSTIAS!! ¡¡SI ES MI VIEJO!!
¿GORE? ¡OYE, TRONKO! TE LLAMO PARA DECIRTE QUE YA NO HAY PROBLEMA POR CONSEGUIR LA PASTA PARA IRNOS A IBIZA ESTE VERANO

FIN

BLANCO

ESTÉ y LEONE

CRISTABEL

Un mundo lejano.

Una fortaleza-prisión. Allí, dos personas esperan ser sacrificadas a manos de la lasciva alcaidesa: **Blanco** y **Alba**. Él es un bracero rudo e indisciplinado. Ella, una concubina con los dientes demasiado afilados. Ambos son individualistas y muy, muy peligrosos.

Dos guerreros como ellos han nacido para ser supervivientes. Unidos por la necesidad, consiguen escapar de la fortaleza, no sin antes causar su completa destrucción.

Pero mientras Blanco quiere seguir a Alba en su huida hacia la libertad, la hermosa joven tiene claro que ningún hombre volverá a cruzarse en su camino. Así que mucho menos aguantará a uno a su lado.

Ambos encarnan dos mundos opuestos destinados a colisionar...

¡¡A COMER!!
¡NO CORRAS, LAGARTIJA! ¡NO TE HARÉ DAÑO...!
BONG
CHICA...
MMM...EXCELENTE. UNA AUTÉNTICA MARAVILLA, ¿EH?
SÍ, CON ÉSTA NOS VAMOS A FORRAR.
MIRA CON QUÉ DEVOCIÓN ME LA CHUPA...
¡GÍRALA! ¡QUIERO VER SU CARA DE NIÑA!

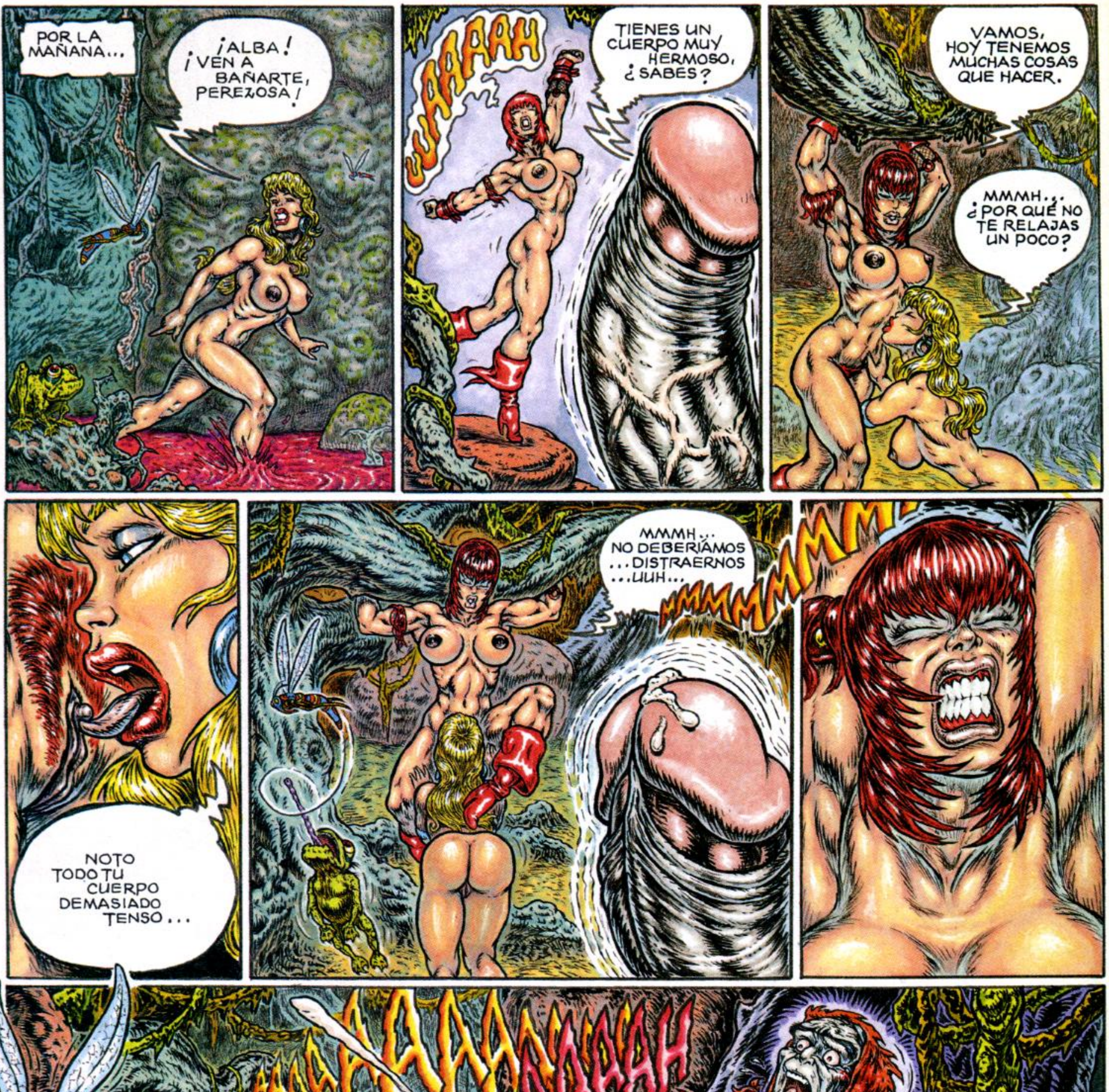
¡EH, VOSOTROS! ¡NO ESTROPEÉIS LA MERCANCÍA!
¡DEBEMOS GARANTIZAR EL GÉNERO! ¿NO?
¡YO YA LA MARCO CON EL SELLO DE CALIDAD!
AAAAOH AA!..OOOH
MMMH... ME VOY A MORIR DE PLACER.
?!
BRADADADADADADADADA
¡ES ELLA! ¡ES ELLA!
¡NO TE MUEVAS! ¡QUÉDATE EN EL SUELO! ¡SÓLO QUEDA UNO!
UGH!

¡MEJOR HUBIERA SIDO QUE TE QUEDASES EN LA TIENDA!
HA SIDO UN PLACER CABRONAZ...
¡MIERDA!
CLIK
¡¡CHICA!!
¡¿PERO QUIÉN?!
¡NO, SOY YO! ¡NO DISPARES! ¡ESTOY VIVO!
¡ESPÉRAME!
JODEEER...
¡POR FIN TE HE ENCONTRADO!
TRANQUILA, TRANQUILA, YA HA PASADO TODO...
NO ME MATES, POR FAVOR. HARÉ TODO LO QUE ME PIDAS.
NO TIENES QUE HACER NADA QUE NO QUIERAS. ¿QUIÉN ERES?
SOY CRISTABEL Y PERTENEZCO AL MERCADER MÁS RICO DE CIUDAD COSTA... SNIF... JUNTO A ÉL NO ME FALTABA NADA: RICOS MANJARES, ELEGANTES ROPAJES, JOYAS...
¿Y ESOS HOMBRES?
ME RAPTARON... QUERÍAN VENDERME... ME LLEVARÁS CON MI AMADO SEÑOR, ¿VERDAD? ¿LO HARÁS?
A PARTIR DE HOY YA NO SERÁS PROPIEDAD DE NINGÚN HOMBRE. SERÁS LIBRE.
¿CÓMO?

¡VAMOS! ¡AQUÍ YA NO NOS RETIENE NADA!
!?!
CRACK
POR AHORA BUSCAREMOS UN LUGAR DONDE PASAR LA NOCHE...
AAAAAARRG
NO PODEMOS AFRONTAR EL DESIERTO A PIE, NECESITAMOS UN TRANSPORTE.
CUATRO HOMBRES Y UN SOLO ANIMAL... ¿DÓNDE HAN IDO LOS OTROS?
A BUSCAR UN COMPRADOR. VOLVERÁN PRONTO.
¡EY! ¡ESPERADME! ¡YO TAMBIÉN VOY!
¡MUY BIEN! ¡LES ESPERAREMOS EN EL OASIS!
¿POR QUÉ ME TRATAS ASÍ? NO SÉ SI RECUERDAS QUE SIN MI AYUDA NUNCA HABRÍAS PODIDO ESCAPAR DE LA PRISIÓN...
¡TE SALVÉ LA VIDA! ¡PENSABA QUE ÉRAMOS SOCIOS!

¡¿POR QUÉ NO QUIERES QUE VAYA CONTIGO?!
TE PUEDO SER MUY ÚTIL. ¡LO SABES...!
¡SOY MUY FUERTE!
TUMP!
BRAMMM!
¡ME CAGO EN LA HOSTIA!
¡¿PERO SE PUEDE SABER QUÉ COÑO TE HE HECHO YO?!

¡ERES UN HOMBRE! ¡UN JODIDO Y ASQUEROSO HOMBRE!
¡CON SU ARROGANTE, PREPOTENTE Y MISERABLE ATRIBUTO SEXUAL!
?
¡ES SÓLO UNA POLLA, CHICA! ¡NADA MÁS!
¡PRECISAMENTE!
BLAM
!?!
KUMP!!
AQUELLA NOCHE...
NO, CARIÑO, DESDE AHORA ESTARÁS CONMIGO Y APRENDERÁS MUCHAS COSAS...
ALBA, ¿VERÉ ALGÚN DÍA A MI SEÑOR, SU PALACIO, SUS JOYAS...?
...APRENDERÁS A LUCHAR, A SOBREVIVIR TÚ SOLA, A VIVIR LIBRE.
PERO... ¡SI SÓLO SOMOS DOS MUJERES!
YA... MUJERES... HUBO UN TIEMPO EN QUE ESA PALABRA HACÍA TEMBLAR LA TIERRA.


POR LA MAÑANA...
¡ALBA! ¡VEN A BAÑARTE, PEREZOSA!
WAAAAH
TIENES UN CUERPO MUY HERMOSO, ¿SABES?
VAMOS, HOY TENEMOS MUCHAS COSAS QUE HACER.
MMMH... ¿POR QUÉ NO TE RELAJAS UN POCO?
NOTO TODO TU CUERPO DEMASIADO TENSO...
MMMH... NO DEBERÍAMOS ...DISTRAERNOS ...UUH...
MMMMMMMMMMM
AAAAAAAAAAAAAH

FACTORY

Factory 14

La revista de los roedores musicales

Por 700 PTS. Revista + CD

A partir del 1 de Abril, en todos los quioscos

Con artículos de: Blur, Dossier Rock Francés, Ché Records, North Of No South Records, Jackson Browne, Uncle Tupelo, Wilco, Son Volt, Peter Jackson, Labradford, East River Pipe, Pat MacDonald, Townes Van Zandt, Walter Mosley, Randy California, Doug Pray, Trusty, Red Aunts, Honey Langstrumpf, Flow, Strange Fruit, y las nuevas aventuras de Big Whack! por M.A. Martín

El CD incluye temas de: Diabologum, The Bardots, Les Autres, Supertube, Moon Socket, Supernova, The Little Rabbits, Sick Buzos, Dart, Bear, Les Molies, Pest 5000, Jérôme Minière, Füxa, Katerine, Dominique A, Olympia, Da Capo, Mint 400, The Married Monk

VIBORA COMIX

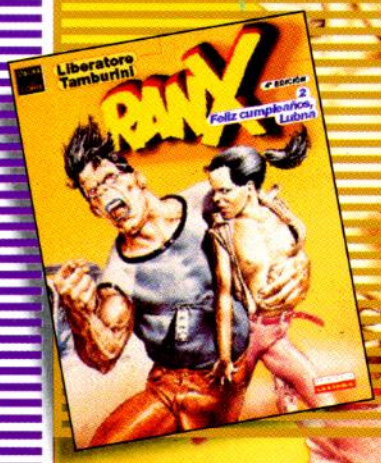
4ª EDICIÓN

LIBERATORE-TAMBURINI

RANX

2

Feliz cumpleaños, Lubna



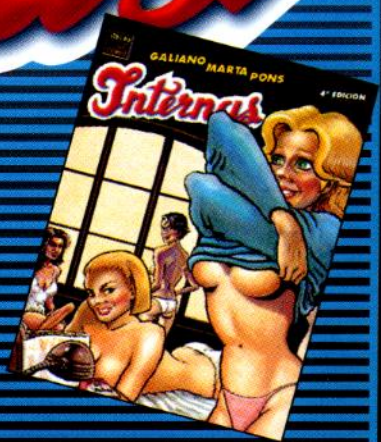
LA REEDICIÓN DE UN CLÁSICO DE LA VIOLENCIA

VIBORA COMIX

4ª EDICIÓN

GALIANO-MARTA-PONS

TODO EL MORBO ESTÁ DENTRO

Internas

Desarmadas y peligrosas